

Mesa Regional *de Educación Artística*

Reseñas



1

El arte precolombino como fuente de aprendizaje para la vida actual

Autor:
Álvaro Ojalvo

Frente a la violencia epistémica que históricamente se ha ejercido en el estudio de los objetos arqueológicos indígenas, el texto de Álvaro Ojalvo propone evidenciar la necesidad de profundizar en las políticas de interculturalidad en la educación, con el fin de restituir la actualidad y complejidad de los mundos precolombinos en el mundo contemporáneo. El autor, mediante ejercicios de lectura iconográfica de piezas mesoamericanas y andinas, propone reorientar nuestra percepción sobre la capacidad de agencia entre materialidades y existentes en el mundo contemporáneo, problematizando los abismos entre “naturaleza” y “civilización” heredados de la tradición clásica.

2

La mediación como una práctica artística

Autora:
Amelia Ibáñez

En *La mediación como una práctica artística*, Amelia Ibáñez explora la mediación como práctica artística, proponiendo un acceso expresivo, emocional y espiritual a la obra, ampliando la percepción a través de referencias musicales, visuales y textuales. A partir de la pieza musical Estatua de Andreas Bodenhofer y citas a Viviane Westwood y Paul B. Preciado, plantea una crítica al peso de los símbolos y una apertura a la utopía. Así, la propuesta opera como “piedras que permiten cruzar un curso de agua”, guiando hacia la obra sin suplantarla, favoreciendo la reflexión y la percepción donde los sentidos del espectador se traslapan.

3

Meditaciones breves sobre la artísticidad en la educación artística

Autor:
Antonio Silva

En *Meditaciones breves sobre la artísticidad en la educación artística*, Antonio Silva nos presenta un texto reflexivo y profundo, en el que aborda este concepto: la artísticidad, entendida como un modo de estar y conocer. Concepto que activa la pregunta sobre “si acaso son enseñables las prácticas artísticas”, cuestión que supone un gran desafío para la educación artística y para las y los educadores, a quienes invita a tomar un rol activo y concebir sus prácticas docentes como artistas. Para ello, a lo largo del texto nos propone un viaje por diversas aristas del problema, acompañado de diversos autores que nos desafían a entender el arte y sus definiciones, la importancia del conocimiento estético, lo somático y no discursivo de dicho conocimiento, entre otras. Para finalizar este recorrido, proponiendo ir en la búsqueda de narrativas docentes que, en vínculo con las escrituras de artista, puedan construir conocimientos dinámicos y contextuales, que posiciones a los y las docentes “como agentes de cambio mediante la apropiación de un currículum tecnificado... abriendo paso a nuevas formas de reflexión acción y transformación educativa.

4

¿Qué transforma la mediación transformativa?

Autor:

Emilio Terán

En *¿Qué transforma la mediación transformativa?* Emilio Terán y Alison Gamonal nos proponen el territorio como un elemento fundamental para entender la mediación como “un espacio de aprendizaje mutuo” donde puedan aprender no sólo quienes participan, sino también quienes diseñan, revisando permanentemente las propias prácticas y valorando los procesos por sobre los resultados. Para ello nos propone el análisis de dos experiencias: *Crónica de una intervención en la Escuela Consolidada Dávila* y *Ejercicios de resistencia: mediación y patrimonio en tiempos de pandemia*. Relatos en los que ponen énfasis a cuestiones como la colaboración, la empatía, la escucha, el análisis cualitativo y no sólo cuantitativo, entre otras cuestiones que nos invitan a pensar en el potencial de la mediación transformativa, sin necesidad de dar una respuesta única a la pregunta de inicio sino más bien invitando a pensar en contexto, críticamente y seguir planteándose preguntas en entornos cambiantes.

5

Modos de pensar - nos ENTRE a un tiempo vegetal

Autora:

Daniela Ricciardi

El texto de Daniela Ricciardi, *Modos de pensar nos ENTRE a un tiempo vegetal* presenta la imagen no como un complemento de lo escrito, más bien como un soporte ineludible para transformarse en un ejercicio reflexivo entorno al arte, la mediación y la educación a partir de tres “Imágenes-preguntas”: “¿Qué implica estar en un espacio pedagógico con un tiempo vegetal?”, “¿Cómo abrir, y hasta quebrar, esas antiguas esferas culturales cerradas sobre sí mismas?”, “¿Cómo nos perdemos y qué implicancias tiene? ¿Para qué sirve perderse?”. Por medio de este “juego”, la autora conjuga la memoria y lo íntimo de los que participaron en este ejercicio experimental.

6

MAPA en tu territorio: Una colección haciendo comunidad

Autoras:

Deysi Cruz y Paula Aguilera

Daisy Cruz y Paula Aguilera nos proponen, con un relato cercano y reflexivo, una revisión del proyecto *MAPA en tu territorio: una colección haciendo comunidad*, desarrollado en el año 2023. Enfatizan su carácter transformador, las posibilidades de la materia y el encuentro a través del arte como un “ecosistema cultural y creativo”. Acompañan sus reflexiones con las teorías de Donna Haraway para argumentar el uso del telar y el tejido, no sólo como una actividad manual, sino como metáforas de ese entramado entre comunidades, materia y museo. Entramado que también les permite observar los niveles de profundidad de los procesos artísticos en los procesos de mediación de espacios culturales como estos y del potencial que observan en el trabajo con comunidades de mujeres mayores.

7

Taller Artístico Chilombiano: Una experiencia colaborativa intercultural

Autores:

Eugenio Contreras Lobos, Karina Guerra y Jairo Moreno

El trabajo *Una experiencia de vinculación con el medio, a partir de una actividad intercultural de aprendizaje colaborativo internacional en línea (COIL) en una modalidad de taller, bajo el enfoque de aula invertida* desarrollado por Eugenio Contreras, Karina Guerra y Jairo Moreno surge de la metodología Collaborative Online International Learning dictado por la Florida International University para el diseño de proyectos de creación artística en clave intercultural donde participaron estudiantes de Chile y Colombia de pedagogía en Artes Plásticas y Visuales.

8

Experiencia en los talleres artísticos de Balmaceda Arte Joven sede Metropolitana

1.Experiencia en los talleres artísticos de Balmaceda Arte Joven sede Metropolitana

Autores:
Joss Fáundez y Sol Robayo

Los Talleres exploratorios de Balmaceda Arte Joven, sede Metropolitana: un espacio de inclusión artística realizado por Joss Faúndez y Sol Robayo destacan la educación artística como una herramienta al servicio de jóvenes neuro divergentes para así potenciar la inclusión desde prácticas creativas como la expresión corporal, la escritura, el sonido, entre otros. Bajo esta perspectiva, el taller tuvo la finalidad de potenciar y transformar a los jóvenes en “agentes de cambio en sus comunidades”.

2. Experimentación y creación artística de las juventudes: talleres regulares artísticos en Balmaceda Arte Joven, sede Metropolitana

Autores:
Joss Fáundez y Sol Robayo

10

Imaginar futuros posibles desde las pedagogías del suelo

Autores:
Katherine Ávalos

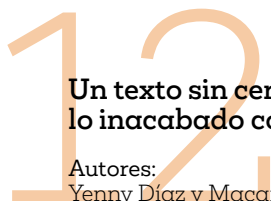
En *Imaginar futuros posibles desde las pedagogías del suelo*, Katherine Ávalos reflexiona sobre la relación entre imaginación, educación artística y transformación social. A partir de la perspectiva estratégica utilizada por las multinacionales y la crítica a la fantasía capitalista, la autora propone una pedagogía arraigada en la tierra, donde la educación artística se plantea como un estímulo para una imaginación empática, cuyo alcance opera como una herramienta de resistencia frente a la domesticación del mercado. Desde Paulo Freire hasta las epistemologías indígenas, el texto invita a repensar la educación como un proceso vinculado a la materialidad y la vida.

11

Avanzando hacia la inclusión. Museo de Artes Visuales MAVI UC.

Autores:
Loreto Ledezma, Francisca Mesa y Julia Urzúa

El texto *Avanzando hacia la inclusión*, escrito colaborativamente por el Área de Educación e Inclusión del MAVI UC, inicia una reflexión en torno a la diversidad, la inclusión y la accesibilidad mediante una constelación de impresiones de múltiples colegas del propio museo. En un ejercicio de composición polifónica, el texto propone abordar la inclusión desde variables fundamentales como el acceso/derecho a la cultura, o la experiencia de identificación con contenidos patrimoniales, así como también desde la exploración sensible con materialidades múltiples que potencian la conexión entre cuerpo y experiencia artística en el museo.



Un texto sin certezas: lo inacabado como postura

Autores:
Yenny Díaz y Macarena Goldenberg

En *Un texto sin certezas: lo inacabado como postura*, Yenny Díaz y Macarena Goldenberg exploran los desafíos curatoriales actuales del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Basándose en la metáfora del jardín del crítico Mario Pedroza, conciben el museo como un ejercicio de comunidad y memoria que se posa sobre las tensiones y articulaciones entre arte y afecto. En este ejercicio examinan las nociones de Casa de experiencias, Reparación y Cuidado, proponiendo una museografía experimental donde la incertidumbre funciona como herramienta para imaginar futuros que integren la experiencia de los públicos y su diversidad.



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile