



Taller Artístico Chilombiano: Una experiencia colaborativa intercultural

por mi ventana al ver
la puerta, bajo el cielo
caliente y de golpe se abren
las alas, el verde del
cielo, el verde del cielo
de color por medio de los co
ro y mecano wal fuese la b
al medio del medio. Desde lo
on volar, volar, se sienten alor
mado en sala familiar. Com
el almorzo y rápidamente
nada.



Texto:
Eugenio Contreras Lobos
Karina Guerra Pinto
Jairo Moreno Ospina

Departamento de Artes Visuales de la Universidad
Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

Diseño:
Elisa Errázuriz Alcaide



Taller Artístico Chilombiano: Una experiencia colaborativa intercultural

Eugenio Contreras Lobos, Karina
Guerra Pinto y Jairo Moreno Ospina
Universidad Metropolitana de
Ciencias de la Educación

Resumen

Esta actividad surgió como una acción de vinculación con el medio, interculturalidad e internacionalización, en un período que, afectados por la pandemia global Covid-19, se restringieron movilidades estudiantiles presenciales, y se optó por efectuar “movilidad en casa”. Para ello, el curso “Diseño y medios” del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) se articuló con el curso “Arte y patrimonio” de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) para desarrollar una actividad de aprendizaje colaborativo online - COIL (Collaborative Online International Learning).

Dadas las condiciones de aislamiento en 2021, junto a dificultades de conectividad en ambos países, se optó por implementar la metodología *flipped classroom* en modalidad online, optimizando los tiempos

de videoconexión online mediante la plataforma LMS, revisando contenidos en modalidad asincrónica, y privilegiando momentos de conexión sincrónica para la interacción en la resolución de proyectos creativos mediados por TICs. Estas actividades quedaron registradas en una bitácora *online*, donde treinta estudiantes respaldaron sus proyectos grupales de intervención de espacios en ambos territorios, actividad mediada por académicos de ambas instituciones.

De esa manera, se logró efectuar movilidad y desarrollar competencias de trabajo colaborativo, en un contexto de interculturalidad, levantando propuestas creativas grupales mediadas por TICs.

Planteamiento del problema

Durante el año 2020, por efecto de la pandemia global Covid-19, la movilidad estudiantil, y por ende también la vinculación con el medio, se vieron afectadas, disminuyendo las acciones en este ámbito. A fines del mismo año, los académicos Karina Guerra y Eugenio Contreras de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE-Chile), junto al profesor Jairo Moreno, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), participaron de un seminario COIL (*Collaborative Online International Learning*) dictado por la *Florida International University* (FIU-USA). Esta capacitación tuvo por objetivo promover acciones de interculturalidad e internacionalización online entre estudiantes y docentes de ambas instituciones, al amparo de un convenio marco de colaboración y un convenio de movilidad estudiantil, que se vieron restringidos y no pudieron efectuarse presencialmente.

En este contexto, los académicos participantes diseñaron una actividad de aprendizaje colaborativo que propendiera a una vinculación con el medio en un contexto de internacionalización e interculturalidad, mediante la participación de estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la UMCE y de la Escuela de Artes Plásticas de la UPTC.

Esta actividad se planteó anidada al interior de dos asignaturas, una en cada unidad académica. De este modo el taller “Diseño y medios” del Departamento de Artes Visuales de la UMCE se articuló con el curso “Arte y patrimonio” de la Escuela de Artes Plásticas de la UPTC, en una actividad COIL a efectuarse en el 2021, en un período acotado al interior del semestre corriente de cada curso. Las actividades realizadas, de acuerdo a lo sugerido por los mentores de FIU, debían efectuar primero una inducción mediante “actividades rompehielos” y de socialización, para luego presentar las actividades colaborativas que desarrollarían los estudiantes mediante un trabajo creativo definido grupalmente, bajo la guía de académicos de ambas instituciones.

Dadas las condiciones de aislamiento físico y social que impuso a nivel mundial la pandemia por Covid-19, junto a las dificultades de conectividad de algunos estudiantes participantes, se optó por una estrategia metodológica para la ejecución de la actividad donde participarían estudiantes de ambos cursos, implementando la metodología *flipped classroom* o aula invertida. Bajo esta metodología, se buscó optimizar los tiempos de videoconexión online mediante la plataforma Ucampus y LMS de la UMCE, entregando contenidos a revisar en una modalidad asincrónica, y procurando que los tiempos de conexión telemática sincrónica permitieran la interacción de los académicos con



Fig. 1.
Condicionamiento
del Habitar

las y los estudiantes, así como entre ellas y ellos para efectuar primero una presentación y socialización, y luego dar paso a la presentación de las actividades con sus objetivos, relativos al desarrollo de los proyectos creativos grupales.

El diseño de esta actividad planteó algunos problemas que debían resolverse, como la diferencia horaria (dos husos horarios), y el calendario semestral en el que los estudiantes de UPTC estarían terminando su primer semestre y los de la UMCE iniciando el quinto semestre, pues las localizaciones territoriales de Chile y Colombia corresponden a distintos hemisferios. Por otra parte, era necesario establecer un diálogo intercultural para conocer las diversas realidades de los participantes en la actividad, como también comprender los distintos contextos sobre los que se efectuarían las propuestas creativas de intervención territorial.

Marco institucional y contexto de la experiencia

La experiencia COIL, desde su origen, se enmarcó como una actividad de vinculación con el medio promovida por el Consorcio de Universidades Chilenas para la Internacionalización – Learn Chile– con membresía de la UMCE, y también en un convenio marco de colaboración académica y vinculación con el medio, firmado entre ambas instituciones el 30 de diciembre de 2020.

Fig. 2.
Visión Híbrida

Ese mismo año, se sostuvieron diversas reuniones en las que participaron el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de UPTC y la Decana de la Facultad de Artes y Educación Física de la UMCE, además de los directores de las carreras de Artes Plásticas y Artes Visuales de ambas universidades, promoviendo la participación de académicos en un Seminario COIL impartido por la Florida International University (FIU – USA), y la preparación del Convenio Marco de colaboración académica. Por motivos de contingencia pandémica a nivel internacional podían solo efectuarse actividades de “internacionalización en casa” como se ha llamado, de modo que esta actividad online constituyó un primer paso para este cometido.



“En este contexto, los académicos participantes diseñaron una actividad de aprendizaje colaborativo que propendiera a una vinculación con el medio en un contexto de internacionalización e interculturalidad, mediante la participación de estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la UMCE y de la Escuela de Artes Plásticas de la UPTC”.

Descripción de los/las participantes

En esta actividad de internacionalización online y vinculación con el medio, participaron 30 estudiantes correspondientes a 17 estudiantes de quinto y séptimo semestre de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE, inscritos en el curso “Diseño y medios digitales” y 13 estudiantes de primer año de Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de UPTC, inscritos en el curso “Arte y patrimonio”.

También contó con la participación de los académicos de la UMCE Karina Guerra Pinto y Eugenio Contreras Lobos, y por parte de UPTC del director de la carrera de Artes Plásticas y Visuales, Jairo Moreno Ospina. La profesora Karina Guerra efectuó la inducción y apoyo en TICs a los estudiantes y los profesores Jairo Moreno y Eugenio Contreras realizaron la guía en torno a los proyectos creativos efectuados de manera grupal, colaborativa y mediados por TICs, por parte de los estudiantes.

Objetivos

Esta actividad COIL (Collaborative Online International Learning) buscó desarrollar la internacionalización online de estudiantes de Chile y Colombia, además de promover la construcción de competencias en torno al trabajo colaborativo en un contexto de proyectos de creación artística con un énfasis intercultural.

La resolución de proyectos también implicó la revisión de contenidos relativos al conocimiento, uso y aplicación de los recursos tecnológicos (herramientas digitales/software) que les permitiera desarrollar competencias en la solución de proyectos creativos a través de medios digitales, así como en la interacción *online* con sus pares en operaciones creativas mediadas por TICs.



Fig. 3.
Recupera la noche.
AFICHE “NO +
TOQUE DE QUEDA”.

“Esta actividad surgió como una acción de vinculación con el medio, interculturalidad e internacionalización, en un período que, afectados por la pandemia global Covid-19, se restringieron movilidades estudiantiles presenciales, y se optó por efectuar “movilidad en casa”.

Actividades

Se realizaron seis sesiones sincrónicas, entre los meses de abril y junio de 2020; dos correspondientes a inducción y socialización, tres correspondientes al desarrollo de los proyectos creativos grupales y una sesión final de presentación y evaluación de la actividad. Se procuró efectuar los respaldos en video de las sesiones sincrónicas, de modo que los estudiantes que no asistieran a estas sesiones mantuvieran la continuidad del proceso.

Esta dinámica permitió que los estudiantes preparan su clase revisando contenidos previamente provistos a través de una plataforma LMS –Ucampus– de la UMCE, para luego generar actividades participativas, primero inductivas y luego de trabajo colaborativo en torno a un proyecto común, desarrollando un proyecto creativo de modo colaborativo, en grupos de 2 o 3 estudiantes, el que daría lugar a una propuesta de obra digital de intervención de espacios de ambos territorios. Las actividades quedaron registradas en un Google Site, a modo de bitácora, donde los estudiantes respaldaron el desarrollo de sus proyectos grupales.

Se efectuaron sesiones de revisión y avances semanales y finalmente se efectuó la autoevaluación individual de los participantes mediante una rúbrica, en consistencia con la pauta de trabajo desarrollada como bitácora grupal.

Conclusiones

Se logró efectuar una acción de Vinculación con el Medio con otra institución extranjera, desarrollando competencias de trabajo colaborativo, en un contexto de interculturalidad, y también se construyeron competencias técnicas para la elaboración de propuestas creativas, desarrollando conciencia de otras culturas y realidades, logrando aprendizajes en la construcción y participación colaborativa en proyectos creativos en el ámbito artístico, y cómo aplicar este conocimiento para realizar proyectos creativos mediados por TICs.

Fig. 4.
Continuidades y transformaciones

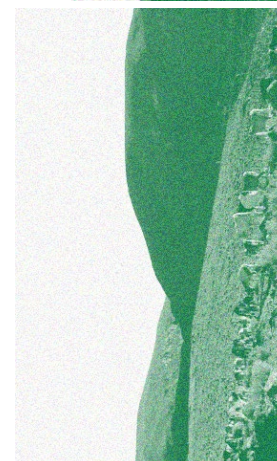
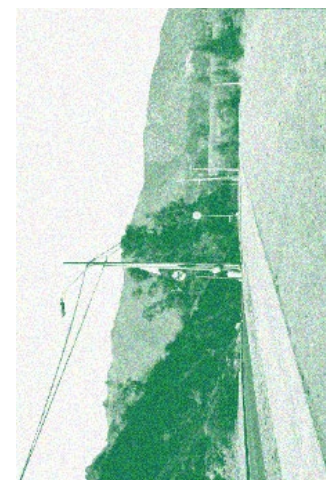


Fig. 5 - 6.
Continuidades y transformaciones

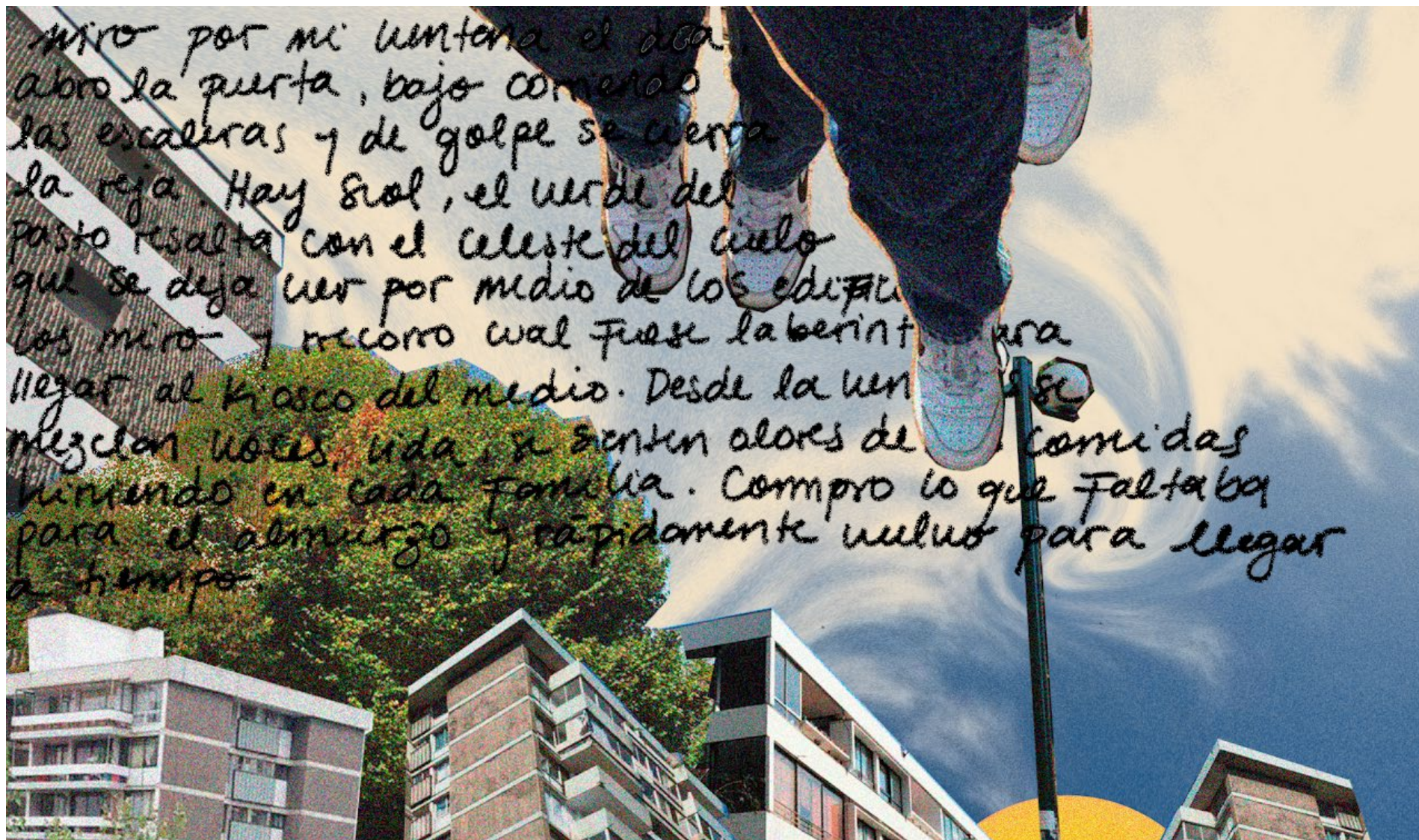


Fig. 7.
 4 Habitantes Villa Frei.
 Amalia Peñafiel

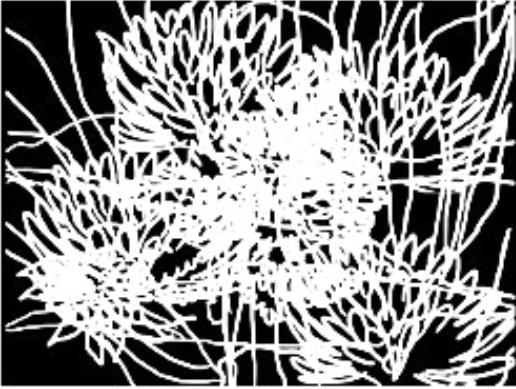


Fig. 8.
Visión Híbrida

“...se construyeron competencias técnicas para la elaboración de propuestas creativas, desarrollando conciencia de otras culturas y realidades, logrando aprendizajes en la construcción y participación colaborativa en proyectos creativos en el ámbito artístico...”

ANEXOS

Link a Google Site de la actividad

- <https://sites.google.com/umce.cl/patrimoniocyciudadana/p%C3%A1gina-principal>

Link a Proyectos grupales colaborativos desarrollados por los estudiantes

- <https://sites.google.com/umce.cl/proyecto-colombia-chile/reflexi%C3%B3n-cr%C3%ADtica>
- <https://sites.google.com/umce.cl/vision-hibrida/>
- <https://sites.google.com/view/recupera-la-noche/inicio>
- <https://sites.google.com/umce.cl/condicionamiento-del-habitar/inicio>
- <https://sites.google.com/umce.cl/cuerposenpandemia/cuerpos-en-pandemia>
- <https://sites.google.com/view/continuidadesytransformaciones/inicio>
- <https://sites.google.com/view/cuatrohabitantes/presentaci%C3%B3n>
- <https://sites.google.com/view/danitza-noa-y-juanita-pealoza/inicio>
- <https://sites.google.com/umce.cl/camufados-proyecto-conjunto/inicio?authuser=0&pli=1>
- <https://sites.google.com/view/cuaternidad/portada?authuser=0>

Certificaciones de los académicos participantes en seminario COIL

- https://drive.google.com/drive/folders/1b7CHGtY3wdlc73JLK6OsfjJhR_sF8x-4o?usp=sharing

Convenio Marco 2020 UMCE – UPTC

- https://drive.google.com/file/d/1lLe-r1D5Z-K_wksT4-4-P1pxzZkRzJs28/view?usp=sharing

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bishop, J. y Verleger, MA (2013). “El aula invertida: una revisión de la investigación”. En *Conferencia y exposición anual de ASEE* (págs. 23-1200).
- Bower, M., & Torrington, J. (2020). *Typology of Free Web-based Learning Technologies* (2020).
- Koehler, M. J., Mishra, P., & Cain, W. (2013). “What is technological pedagogical content knowledge (TPACK)?”. En *Journal of education*, 193(3), 13-19.
- Lustig, MW, Koester, J. y Halualani, R. (2006).
 - *Competencia intercultural: comunicación interpersonal entre culturas*. Pearson / A y B.
- Meza Morón, O. P. (2018). *Proyecto de docencia colaborativa basada en el modelo COIL*.
- *Educación artística y diversidad cultural. Caja de herramientas para la educación artística*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile, 2016.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

