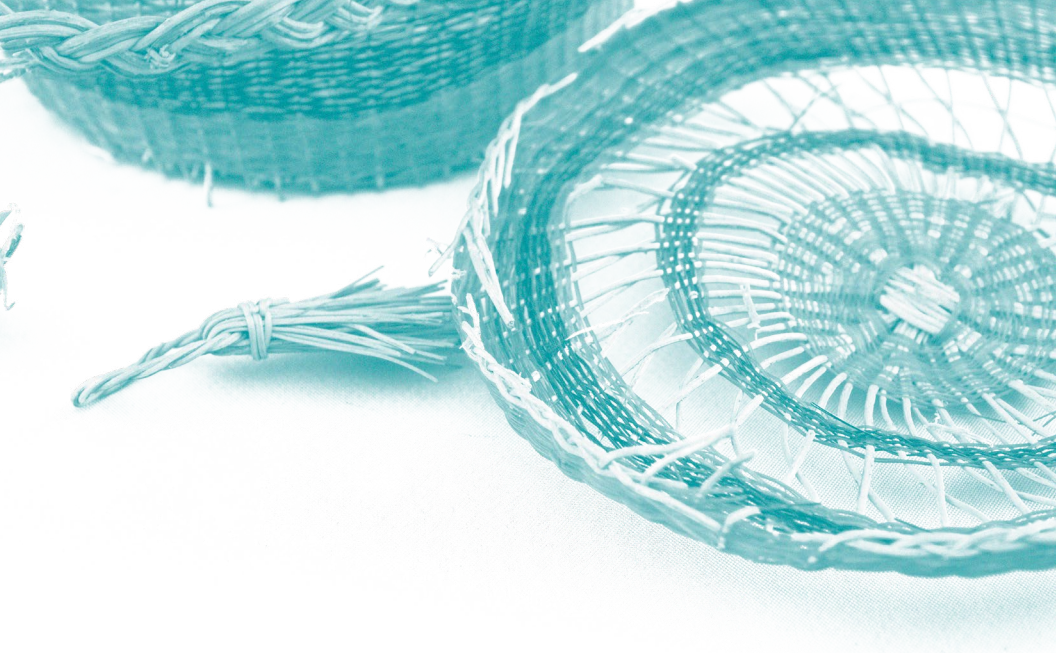


MAPA en tu territorio:
*Una colección
haciendo comunidad*





Texto:
Deysi Cruz
Paula Aguilera

Educadoras del Museo de Arte Popular
Americano de la Universidad de Chile

Diseño:
Elisa Errázuriz Alcaide



MAPA en tu territorio: Una colección haciendo comunidad

Deysi Cruz y Paula Aguilera

Educadoras del Museo de Arte Popular
Americano de la Universidad de Chile

En 2023 llevamos a cabo “*Mapa en tu territorio: Una colección haciendo comunidad*”, un proyecto que buscó tender puentes para reducir las distancias, tanto físicas como simbólicas, entre el espacio museal y los territorios. Desde el Museo de Arte Popular Americano (MAPA), nos propusimos llevar el arte popular y su patrimonio más allá de las vitrinas, conectando directamente con las comunidades en sus propios espacios.

¿Nuestro objetivo?

Ampliar el alcance de la educación artística y patrimonial, acercando no solo los objetos materiales del museo, sino también los saberes y técnicas que les dan vida. Queríamos que cada encuentro fuese un intercambio vivo: enseñar, aprender, dialogar y, sobre todo, crear en conjunto. Cerrillos, Pedro Aguirre Cerda y Pudahuel fueron nuestros destinos. En cada lugar, durante un mes, dedicamos días enteros a tejer cestería y telar, en jornadas que reunieron a personas diversas en torno a la creación artística. Fue un recorrido dinámico y desafiante, donde cada sesión trajo consigo descubrimientos, aprendizajes y el fortalecimiento de vínculos.



Tejiendo lazos: de materiales a comunidad

El primer gran desafío fue contactar a las comunidades. Para ello, recurrimos a los departamentos de cultura de los municipios, que brindaron un apoyo crucial en la coordinación y convocatoria. Desde el inicio, nuestro propósito fue mucho más que enseñar técnicas: se trataba de crear un ecosistema cultural y creativo en el que las personas, los materiales y los objetos dialogaran entre sí.

Inspirándonos en la noción de *simpoiesis* de Donna Haraway, concebimos estas acciones como una forma de “*configurar mundos en conjunto, en compañía*”. Así, el tejido –tanto de cestería como de telar– no fue simplemente una actividad manual, sino una metáfora de cómo las personas, los materiales, y el museo se entrelazaron para construir algo colectivo y transformador.

Figura 1.
Primera clase de telar
en Cerrillos

Para facilitar el aprendizaje, diseñamos y preparamos kits especializados para cada técnica y participante, con énfasis en la reflexión sobre los materiales. En este enfoque, los materiales no eran meras herramientas: se transformaban, al interactuar con las personas, en objetos llenos de significado.

Voces de las participantes

Entre las participantes, predominaban mujeres adultas mayores –algunas de ellas acompañadas de sus cónyuges, que también participaban, viudas o solteras– que desempeñan diversos roles: dueñas de casa, madres, abuelas, y cuidadoras de familiares enfermos, entre otros. Para ellas, los talleres ofrecieron un respiro de sus responsabilidades cotidianas y un espacio para expresarse, compartir y aprender.

Aunque algunas traían consigo saberes de otros oficios, este proyecto les permitió conectar con nuevas formas de creación y encontrar momentos de dedicación personal.

La experiencia no terminaba en las clases presenciales semanales, sino que se complementaba con la experimentación en sus hogares. Cada semana, las participantes compartían con el grupo sus descubrimientos relacionados con la técnica y la materialidad.



Figura 2.
Participante con su
primera obra

La exposición: una constelación de objetos

El resultado al término de las sesiones fue impresionante: más de 300 piezas de cestería y telar creadas colectivamente. Organizar estas obras en el espacio expositivo fue como armar un rompecabezas. Cada forma, color y textura interactuaba con las demás, creando un sistema dinámico. Optamos por organizar las piezas según su origen territorial, utilizando tanto plintos como bastidores de muro para exhibirlas.

El resultado fue una experiencia sensorial: una constelación de objetos que contaba historias de identidad, memoria y transformación. Al entrar en la sala, las y los visitantes se enfrentaban a una mezcla de texturas, volúmenes y colores que invitaban a la reflexión y a la emoción.

Reflexiones y aprendizajes

El proceso nos dejó muchas enseñanzas. Una de las más significativas fue la importancia de promover la creatividad por encima de la técnica. Observamos que muchas personas buscaban resultados rápidos y visualmente impactantes, dejando de lado la posibilidad de explorar sus imaginarios creativos. Esto nos llevó a reflexionar sobre cómo los talleres manuales orientados al emprendimiento, aunque valiosos, no siempre fomentan procesos artísticos profundos.



Figura 3.
Clase de Telar en Pedro
Aguirre Cerda



Siguiendo a María Acaso (2009), creemos que la educación artística no son manualidades. Enseñar arte implica desarrollar procesos reflexivos, aprender a mirar y a crear con la mente y las manos, y no solo reproducir técnicas. El desafío radica en evitar una “pedagogía tóxica” que limite la creatividad a la repetición de fórmulas.

Conclusiones

Los objetos, su materialidad y la conexión que generan son herramientas educativas poderosas. Al tocarlos, las personas no solo comprenden cómo están hechos, sino que activan recuerdos y emociones que enriquecen el proceso creativo. Este proyecto mostró cómo los materiales y las personas actúan como mediadores para construir relatos compartidos, identidad y pertenencia.

Sin embargo, queda una pregunta abierta: ¿cómo asegurar que las personas adultas tengan acceso a procesos educativos que fortalezcan su capacidad creativa, sus identidades y sus vínculos con el territorio? Creemos que la respuesta radica en una educación artística que fomente la reflexión, la experimentación y el desarrollo de relatos auténticos, proporcionando a las comunidades herramientas para transformar su entorno desde la cultura.

“Aunque algunas traían consigo saberes de otros oficios, este proyecto les permitió conectar con nuevas formas de creación y encontrar momentos de dedicación personal.”



Figura 5 - 6.
Clase de cestería
en Pudahuel



REFERENCIAS

- Acaso, María (2010). La Educación Artística no son manualidades, Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los Libros de la Catarata.
- Haraway, D. y Torres, H. (2020). Seguir con el problema. CONSONNI. Disponible en: <https://www.perlego.com/book/1870433>.

