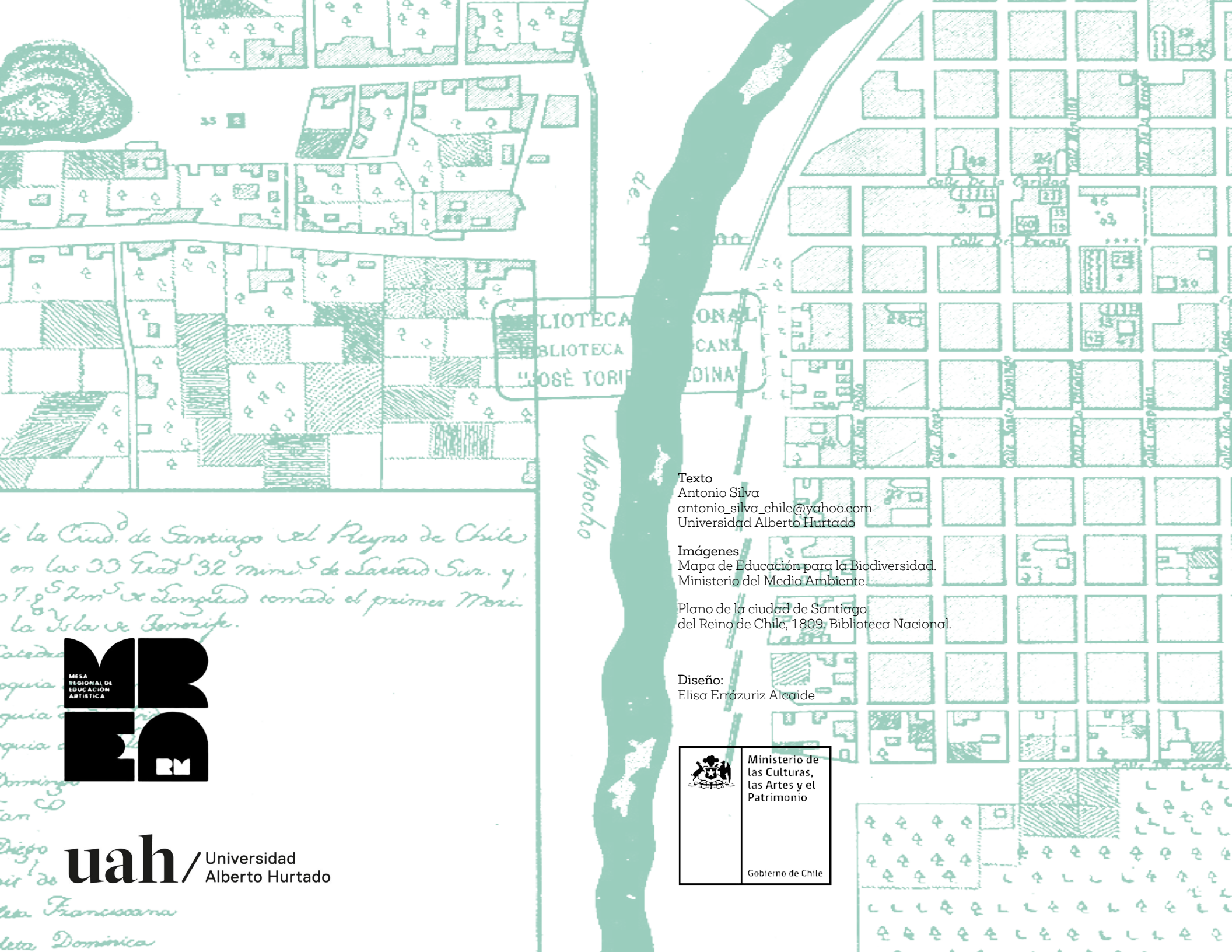


A detailed topographic map of the Cordillera Occidental in Colombia, showing mountain ranges, rivers, and towns. The map is oriented with North at the top. The title is overlaid on the upper left portion of the map.

Meditaciones breves sobre la *artisticidad en la* educación artística

OCEANO PACÍFICO



de la Ciudad de Santiago del Reyno de Chile
en las 33 cuadras 32 minutos de Latitud Sur. y
1.8 57m de Longitud comado el primer Meri-
la Isla de Bomarife.



uah / Universidad
Alberto Hurtado

Texto
Antonio Silva
antonio_silva_chile@yahoo.com
Universidad Alberto Hurtado

Imágenes
Mapa de Educación para la Biodiversidad.
Ministerio del Medio Ambiente.

Plano de la ciudad de Santiago
del Reino de Chile, 1809. Biblioteca Nacional.

Diseño:
Elisa Errazuriz Alcáide



Meditaciones breves sobre la artisticidad en la educación artística

Antonio Silva V.
UAH

I.

La artisticidad, entendida como aquella “manera de hacer las cosas bien” (Eisner, 2002, p. 384), trasciende su ocasional reducción a un cierto ideal platónico, planteando un sinnúmero de desafíos para la educación artística, en particular la interrogante de si acaso son enseñables las prácticas artísticas. Muchas de las prácticas artísticas contemporáneas residen en metodologías singulares y contextualizadas, que cada artista explora y, de cierta manera, inaugura mediante un proceso creativo con reglas propias. Dado que la artisticidad es inherente al arte, esta cualidad también se extiende a su enseñanza. La artisticidad es, entonces, un modo de estar y conocer, una propuesta e invitación a los y las educadoras para concebir su práctica docente como artistas.

II.

La artisticidad no termina ni concluye únicamente en el hacer artístico. Su punto de partida radica en el conocimiento estético, el cual se adquiere por una experiencia personal de primera mano. Advirtamos también que el conocimiento estético requiere una definición clara del concepto de “arte”, y de un agenciamiento discursivo docente. De esta manera, la orientación discursiva se entrelaza con la identidad docente para fortalecer agencia en la educación artística (Griffin et al, 2017). Entenderemos esta construcción de agencia como la capacidad de actuar con sentido de pertenencia en entornos de aprendizaje, donde la exploración y la construcción del conocimiento tienen lugar en el aula. Autores como Nelson Goodman (1990) y Michael Polanyi (1966) sostienen que el arte implica una forma de conocimiento que en su experiencia involucra aspectos frecuentemente no discursivos o lingüísticos (Eisner, 1985), vinculando lo abstracto con lo sensorial. Esta operación es característica, e indisoluble, de la artisticidad.



III.

Podemos señalar que lo cardinal no es solo lograr una experiencia significativa de aprendizaje desde el arte, o a través del arte, sino también aproximarnos a una experiencia transformativa (Ewing, 2010). Esta transformación no responde a una moda pasajera, sino que constituye un reconocimiento que lo propio del arte es no solo lo particular y su variación, sino también su resistencia inconclusiva; lo importante no reside en el resultado y lo medible, sino en la experimentación e ideación de mundos posibles (Goodman, 1990). No obstante, no podemos obviar que, en este encuentro dialógico entre educación y arte, atravesado por identidades y pluralidades de experiencias que revisten la enseñanza y el aprendizaje (Gadsden, 2008), requerimos examinar qué ocurre en la pluralidad de experiencias y en los saberes de las artes. Es aquí donde la artisticidad señala un umbral para posibilitar un agenciamiento potencial que, en lugar de recurrir a la dogmática de los llamados “conocimientos duros”, aproveche la amplia gama de formas de conocimiento somático. Dichas formas, como sostiene Shusterman (2006, p.2) “se ocupa(n) del cuerpo como lugar de apreciación sensorial-estética (aisthesis) y de creación creativa de uno mismo”.

“La artisticidad señala un umbral para posibilitar un agenciamiento potencial que, en lugar de recurrir a la dogmática de los llamamos “conocimientos duros”, aproveche la amplia gama de formas de conocimiento somático”.

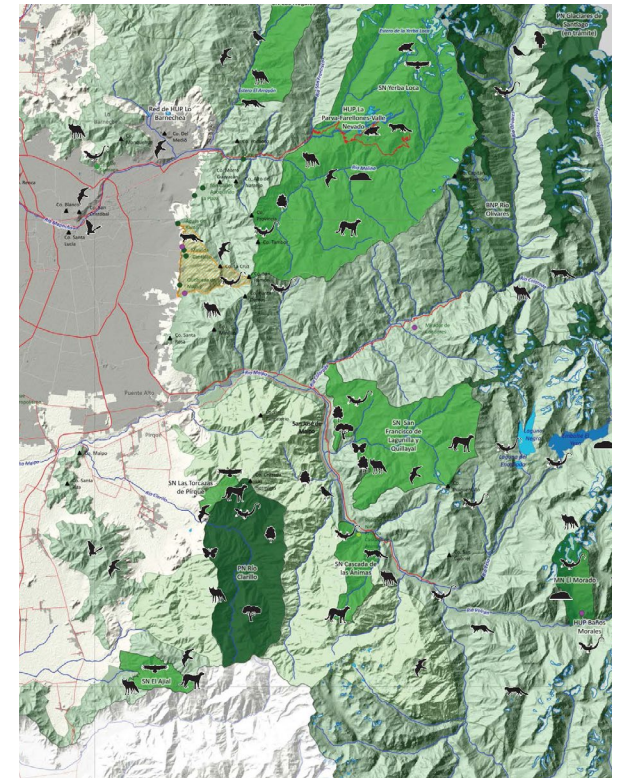
IV.

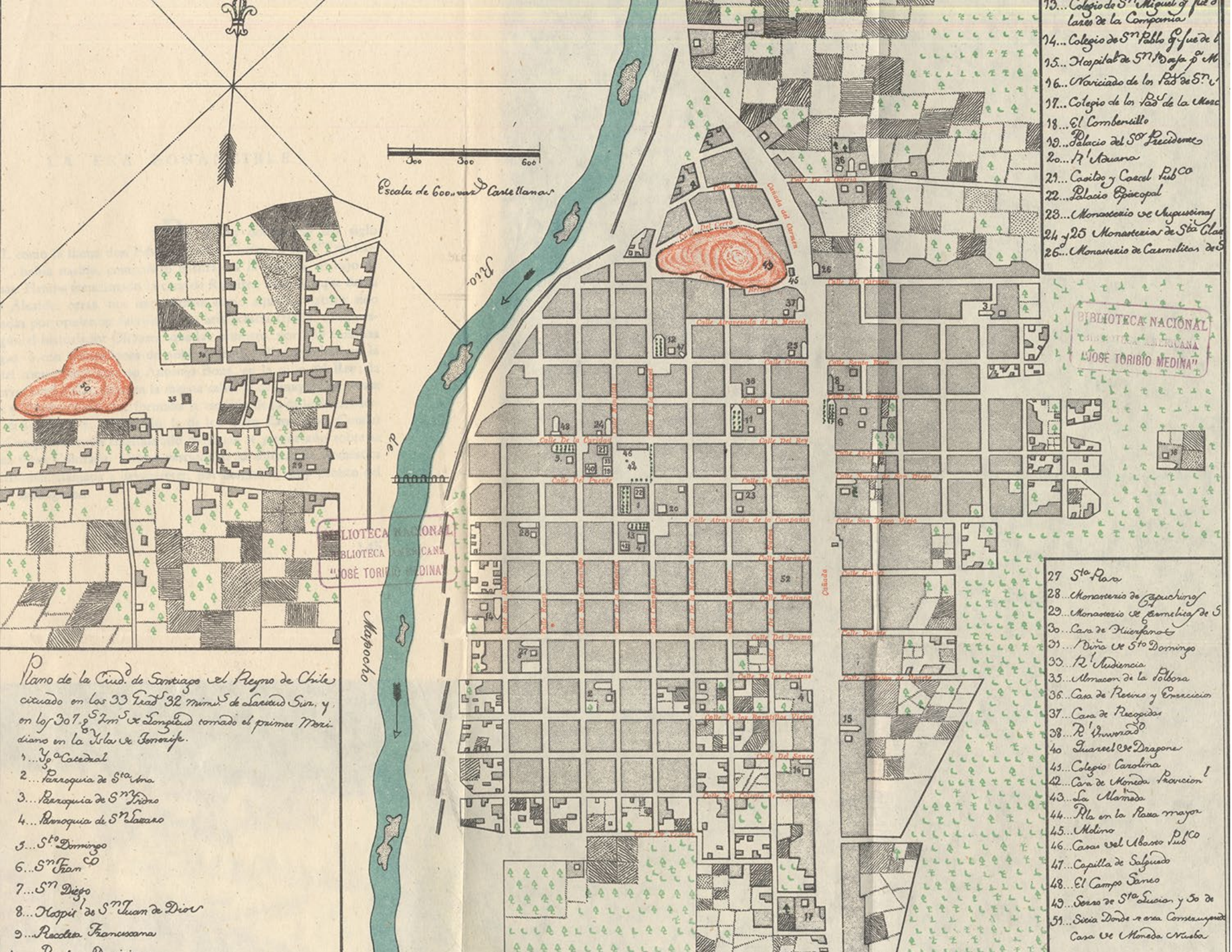
La artísticidad, como un modo de pensar no generalizable, nos impulsa a cuestionar las rutinas impuestas sobre el conocimiento. La unidireccionalidad en la producción del conocimiento, que fluye desde la universidad hacia la escuela, ha demostrado la pérdida del conocimiento contextual generado en las escuelas, diluido en la cotidianeidad dentro un sistema de irrigación epistémica. Para implementar una práctica educativa revestida de artísticidad es imprescindible preguntarnos si son acaso enseñables las prácticas artísticas que residen en metodologías singulares, que la mayor de las veces cada artista desarrolla en su proceso creativo, así como también preguntarnos en qué medida los enfoques de la didáctica artísticidad están vinculados e informados por estas prácticas artísticas. Educadores de diferentes disciplinas deben enfrentarse a cómo enseñar los conceptos umbrales (Meyer & Land, 2005), los cuales nos permiten transitar o superar la complejidad teórica requerida para comprender sus límites o umbrales conceptuales. Todo parece indicar que existen unos vasos comunicantes entre los conceptos umbrales y el saber sabio, aunque este territorio sigue siendo poco explorado. En síntesis, la valencia de la artísticidad –la sabiduría productiva que aporta al saber profesional– es crucial para comprender la complejidad teórica y práctica que implican la enseñanza de las artes.

V.

La artísticidad en la educación artísticidad es también una divisa que no puede pensarse aislada de lo investigativo (Pariser, 2013). Las narrativas docentes, en diálogo con las escrituras de artistas, juegan un papel fundamental, pues contribuyen a explorar saberes y a hacer inteligibles las propias acciones para nosotros mismos y para los otros (McEwan & Kieran, 2012). Así, esta experiencia docente narrada no es marginal, sino que alimenta y transforma los saberes emergentes (Butler-Kisber, L., Yi Li, D., Clandinin, J., & Markus, P., 2017), reflejando la naturaleza compleja y dinámica de su conocimiento. Este potencial transformador de la artísticidad narrativa para la práctica educativa, especialmente en contextos de cambio y adaptación, promueve la autorreflexión crítica y el agenciamiento de subjetividades plurales. Además, fomenta una mayor conciencia sobre la identidad docente, así como de su rol como agente de cambio mediante la apropiación del currículum tecnificado. De este modo, la artísticidad es la interfase entre el territorio y la experiencia de la educación artísticidad, un espacio en el que las prácticas y narrativas docentes dialogan con la complejidad del conocimiento y los saberes prácticos, abriendo paso a nuevas formas de reflexión, acción y transformación educativa.

“Es imprescindible preguntarnos si son acaso enseñables las prácticas artísticas que residen en metodologías singulares, que la mayor de las veces cada artista desarrolla en su proceso creativo, como también preguntarnos en qué medida los enfoques de la didáctica artística están vinculados e informados por estas prácticas artísticas”.





Escala de 600 varas Cartellamar

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA AMERICANA
"JOSE TORIBIO MEDINA"

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA AMERICANA
"JOSE TORIBIO MEDINA"

Plano de la Ciudad de Santiago el Reyno de Chile
situado en los 33 Grados 32 Minutos de Latitud Sur. y
en los 70 Grados 57 Minutos de Longitud tomado el primer Meri-
diano en la Isla de Tenerife.

- 1...Yo Cathedral
- 2...Parroquia de Sta Ana
- 3...Parroquia de Sⁿ Pedro
- 4...Parroquia de Sⁿ Sebastian
- 5...Sⁿ Domingo
- 6...Sⁿ Juan
- 7...Sⁿ Diego
- 8...Hospital de Sⁿ Juan de Dios
- 9...Real de Franciscanos

- 13... Colegio de Sⁿ Miguel y Sⁿ Juan de la Compania
- 14... Colegio de Sⁿ Pablo y Sⁿ Juan de la Compania
- 15... Hospital de Sⁿ Juan y Sⁿ M.
- 16... Variados de los Pds de Sⁿ V.
- 17... Colegio de los Pds de la Mesa
- 18... El Combenillo
- 19... Palacio del S^r Presidente
- 20... La Nauana
- 21... Casales y Casel Pub^{co}
- 22... Palacio Episcopal
- 23... Monasterio de Supension
- 24 y 25 Monasterios de Sta Clara
- 26... Monasterio de Carmelitas de S

- 27 Sⁿ Rosa
- 28... Monasterio de Capuchinos
- 29... Monasterio de Carmelitas de S
- 30... Casa de Hueraños
- 31... Villa de Sⁿ Domingo
- 32... R^a Audiencia
- 33... Almacén de la Polvora
- 34... Casa de Resino y Emascion
- 35... Casa de Recopias
- 36... R^a Unuado
- 37... Guarcel de Dragone
- 38... Colegio Carolina
- 39... Casa de Moneda. Pacion!
- 40... La Alameda
- 41... Pla en la Plaza mayor
- 42... Molino
- 43... Casas del Abasco Pub^{co}
- 44... Capilla de Salgado
- 45... El Campo Sane
- 46... Casas de Sⁿ Sebastian y Sⁿ de
- 47... Socia Donda y area Comensuado
- 48... Casa de Moneda Nueva

REFERENCIAS

- Butler-Kisber, L., Yi Li, D., Clandinin, J., & Markus, P. (2017). Narrative as artful curriculum making. En L. Bresler (Ed.), *International handbook of research in arts education* (pp. 219–234). Dordrecht: Springer.
- Eisner, E. W. (2002). From episteme to phronesis to artistry in the study and improvement of teaching. *Teaching and Teacher Education*, 18(4), 375–385.
- Eisner, E. W. (1985). Aesthetic modes of knowing. En *84th Yearbook of the National Society for the Study of Education: Learning and teaching the ways of knowing* (pp. 23–36). Chicago: University of Chicago Press.
- Ewing, R. (2010). The arts and Australian education: Realising potential (Australian Education Review No. 58). Melbourne, Australia: Australian Council for Educational Research.
- Gadsden, V. (2008). The arts and education: Knowledge generation, pedagogy, and the discourse of learning. *Review of Research in Education*, 32(1), 29–61.
- Goodman, N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.
- Griffin, S. M., Rowsell, J., Winters, K.-L., Vietgen, P., McLauchlan, D., & McQueen-Fuentes, G. (2017). A reason to respond: Finding agency through the arts. *International Journal of Education & the Arts*, 18(25).
- McEwan, H., & Egan, K. (Eds.). (2012). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Madrid, Buenos Aires: Amorrortu.
- Meyer, J., & Land, R. (2003). Threshold concepts and troublesome knowledge: Linkage to ways of thinking and practicing within the disciplines. Edinburgh: Economic and Social Research Council Publications.
- Pariser, D. (2009). Arts-based research: Trojan horses and shibboleths: The liabilities of a hybrid research approach: What hath Eisner wrought? *Canadian Review of Art Education: Research & Issues*, 36(1), 1–18.
- Polanyi, M. (1966). *The tacit dimension*. Garden City, NY: Doubleday.
- Shusterman, R. (2006). Thinking through the Body, Educating for the Humanities: A Plea for Somaesthetics. *The Journal of Aesthetic Education*, 40(1), 1–21.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

