

# PLANIFICAR Y EVALUAR EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES

Conocer y saber hacer para transformar



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

Planificar y evaluar en la asignatura de Artes Visuales  
Conocer y saber hacer para transformar  
Volumen 1  
2023

Beatriz Casabona Negrete

Inscripción en Agencia ISBN  
ISBN Libro impreso - N° 978-956-6143-30-7  
ISBN versión digital N°978-956-6143-29-1

Diseño: Eugenio Contreras Lobos  
Ilustraciones: Beatriz Casabona Negrete

## AGRADECIMIENTOS

Esta publicación se enmarca dentro del trabajo académico realizado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Es posible gracias a la iniciativa de la Decana de la Facultad de Artes y Educación Física, Sra. Verónica Vargas Sanhueza, a quien se le agradece especialmente el apoyo.

A Vinculación con el Medio y Extensión de esta casa de estudios, desde donde se construye, implementa y evalúa la primera versión del texto a través de un proyecto de esta dirección durante el año 2022: “Integración didáctica 1: planificación y evaluación en Artes Visuales.” b.2.22-3. Al Director del Departamento de Artes Visuales, Sr. Víctor Hugo López Sandoval, por el patrocinio del proyecto.

A los académicos y académicas del Área Pedagógica Artística Visual, Sra. Patricia Raquimán Ortega, Sr. Magin Moscheni Sossa y Sr. Miguel Zamorano Sanhueza, quienes evaluaron los tópicos que incluidos en este primer volumen. A las secretarías del Departamento de Artes Visuales, Sra. Carolina Estrada Rodríguez por colaborar con las impresiones del trabajo y a la Sra. María Elena Rodríguez Tobar por la gestión y consejo atento.

Al estudiantado del curso Taller de Integración Didáctica de los años 2022 y 2023, por su cálida acogida a la innovación y por sus recomendaciones, las que han permitido la mejora continua de este material. Al académico Fabian Castro, por su colaboración en la revisión conceptual del texto. Y al académico Eugenio Contreras Lobos por el diseño del libro, por su paciencia y colaboración.

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
PLANIFICAR APRENDIZAJES Y SU EVALUACIÓN.	6
Diagnóstico de planificación y evaluación	6-7
INTRODUCCIÓN A LA PLANIFICACIÓN	8-9
INTRODUCCIÓN A LA EVALUACIÓN DEL Y PARA EL APRENDIZAJE	10
TIPOS DE EVALUACIÓN	11
Ejercicios de tipos de evaluación	12
Según intencionalidad	13
Según agente evaluador/a	14
Según estándar de comparación: Normativa	15
Según estándar de comparación: Criterial	16
TIPOS DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA	17
Dibuja la matriz de planificación...	18
COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y	
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	19
TIPOS DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	20
Los objetivos en la actualización de la priorización curricular	21
Distribución de OA en los Ejes de la asignatura de Artes Visuales	22
Habilidades y actitudes para el siglo XXI	23
Haz tu propio mapa conceptual...	24
Estructura de los objetivos de aprendizaje	25
Lectura de los objetivos de aprendizaje MINEDUC	26-27
Ejercicios	28-29
Los objetivos de aprendizaje no son actividades	30
Ejercicio de redacción de objetivos de aprendizaje	31
CONTENIDOS	32
TIPOS DE CONTENIDOS	33
Ejemplos de contenidos vinculados al eje: Apreciar y responder frente al arte	34
Ejemplos de contenidos vinculados al eje: Expresar y crear visualmente	35
INDICADORES DE LOGRO	36
Deben ser observables	37
Estructura de los indicadores de logro	38-39
Ejemplos	40
Ejemplo de criterios de evaluación: obtenido de la ficha	
MINEDUC-UCE Crear obras y proyectos	41
Ejercicios de indicadores de logro	42-43
¿QUÉ EVALUAR?	44
Eisner	45
Ross	46
Ejercicio de comparación	47
Autoevaluación	48-49
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	50
Pauta/lista de cotejo	51-52
Escala de valoración	53-54
Rúbrica	55
Ejercicios	56-57
SÍNTESIS Y REFLEXIONES	58-60
BIBLIOGRAFÍA	61
AUTORA	62

## PRESENTACIÓN

Este primer cuaderno de trabajo surge como una acción de colaboración frente a las dificultades que poseen profesores y profesoras, en formación y en ejercicio, para dar respuesta a lo que exige el sistema educativo actual y mayoritario del país, en cuanto a la planificación y evaluación educativa. (Förster, 2017)

La asignatura de Artes Visuales no está ajena a aquello, además, presenta desafíos específicos. Este material didáctico espera servir como facilitador del proceso de aprendizaje de estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales, de quienes no siendo especialistas realizan esta asignatura en los establecimientos del país y para todas las personas interesadas en este tópico.

Se comprende este primer volumen como una alfabetización sobre planificación y evaluación en la asignatura de Artes Visuales y como un kit (equipo) de supervivencia, pero el deseo de la autora es que la evaluación educativa cambie. "(...) Propone cambiar el peso de evaluaciones individuales realizadas a docentes y estudiantes hacia una evaluación que comprenda lo sistémico de los procesos educativos". (Casabona, 2022, p.259)

Conocer y saber hacer para transformar es la consigna de este documento por tres razones: una, es necesario conocer a cabalidad su lógica y códigos, si queremos dialogar con las autoridades sobre cambios en educación, la otra es que mientras la educación no cambie hay niños, niñas y adolescentes que merecen lo mejor que les podamos ofrecer y la tercera es que en el contexto actual, desde la creatividad, las emociones y la reflexión crítica, podemos transformar las prácticas educativas desde dentro.

Espero que en el futuro podamos transitar a una modalidad de educación distinta, más centrada en el bienestar personal y social, y hacia una educación que contribuya a la transformación social para la justicia social.

## PLANIFICAR APRENDIZAJES Y SU EVALUACIÓN.

Planificar el viaje del aprendizaje y su evaluación puede ser un proceso emocionante, o estresante, un tiempo alegre o agotador y, a veces, un poco de todo lo anterior.



INTERPRETACIÓN LIBRE DE  
"AMÉRICA INVERTIDA" DE  
JOAQUÍN TORRES GARCÍA

Puede ser más satisfactorio cuando tienes tiempo para hacerlo, cuando le encuentras sentido y cuando sabes cómo hacerlo.

Sin embargo, cuando no tienes tiempo, lo sientes o es una obligación y/o no sabes cómo hacerlo puede tornarse en un ejercicio frustrante.

### DIAGNÓSTICO de planificación y evaluación

¿Qué te gusta y qué no te gusta de planificar y evaluar de tus clases?

¿Qué quieres aprender en este curso?

A partir del siguiente Objetivo de Aprendizaje realiza las actividades señaladas a continuación:

AR08 OA01. Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

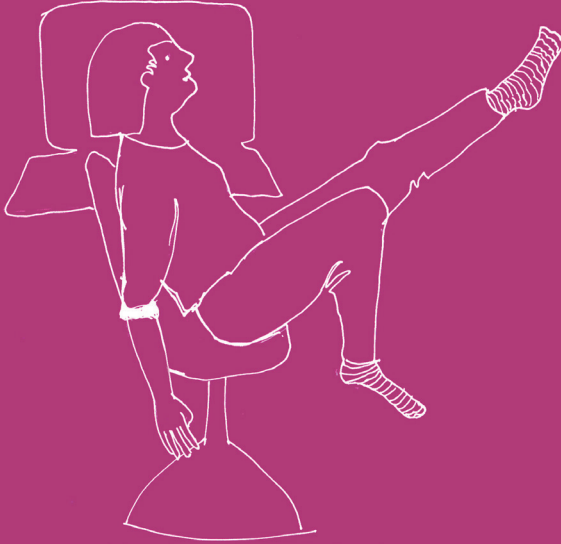
1) ¿Cuál es la habilidad y cuál es el contenido?

2) Formula un indicador de logro para ese objetivo.

3) Escribe dos actividades de aprendizaje vinculada a ese objetivo.

4) ¿Cómo, quién y para qué evaluaría el aprendizaje?

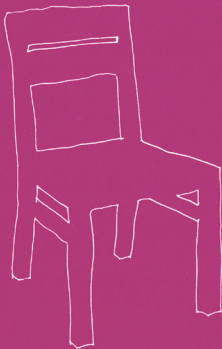
## INTRODUCCIÓN A LA PLANIFICACIÓN



En el contexto educativo, una planificación es un acto de **creación, interpretación y contextualización**, que busca organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de los objetivos de aprendizaje.

**Creación:** Usas tu imaginación para inventar los mejores caminos para llegar a las metas de aprendizaje. A veces, es una creación colectiva.

**Interpretación:** Al leer las bases curriculares y los programas de estudio, les otorgamos sentidos personales según nuestras experiencias, emociones, creencias y conocimientos. Estas interpretaciones pueden ser cercanas o distantes a lo que idearon quienes construyeron los textos.



Advertencia: por tu seguridad no debes balancearte en la silla de trabajo.





**Contextualización:** Cada escuela, liceo o colegio es un mundo en sí mismo, así como cada curso, cada estudiante y cada docente, por lo que la planificación debe contextualizarse.

La planificación, además, es **flexible**. Debe cambiar si lo que proyectaste no entusiasma a tus estudiantes, si el aprendizaje no se está logrando, y por un gran número de situaciones contextuales generales y/o particulares, como por ejemplo:

- Se adelantan las vacaciones.
- Se cierran los colegios y continuamos online.
- No llevaron materiales.
- El proyector está malo.

- .....
- .....
- .....
- .....

Completa las líneas de puntos con situaciones que puedan hacer cambiar lo planificado en la clase de Artes Visuales.

Selecciona una situación y escribe cómo la solucionarías. ¿Puedes encontrar varias formas de hacerlo?

- .....
- .....
- .....

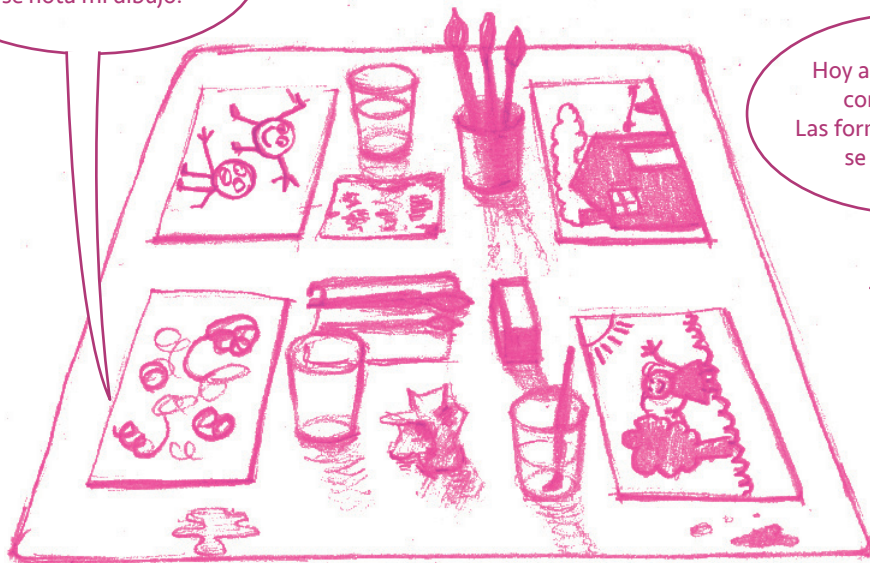
## INTRODUCCIÓN A LA EVALUACIÓN DEL Y PARA EL APRENDIZAJE

La evaluación busca la mejora del proceso educativo.

La evaluación **del** aprendizaje se pregunta por lo adquirido y sobre el porqué se ha logrado, asimismo, se cuestiona sobre lo que no se ha conseguido y sus causas.

Evaluación **para** el aprendizaje: "(...)su objetivo primordial es fomentar el aprendizaje: se observa lo que producen los alumnos y alumnas con el fin de hacer sugerencias concretas sobre cómo mejorar su desempeño (...)" 1

¡Estoy enojado! Hoy usé témperas, pero no se nota mi dibujo.



Hoy aprendí a pintar con témperas. Las formas de mi dibujo se notan bien.

La cantidad de agua que utilizas es importante en la definición de las formas, así como el tamaño de los pinceles. Prueba usando menos agua y pinceles más pequeños para los detalles.

1) Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación (2006). Evaluación Para el Aprendizaje: Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor. Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación, p. 10

## TIPOS DE EVALUACIÓN

Toma apuntes sobre las características de cada una

Según intencionalidad	Diagnóstica Formativa Sumativa
Según momento	Inicial Procesual Final Diferida
Según extensión	Global Parcial
Según estándar de comparación	Normativa Criterial
Según agente evaluador Evaluación Interna	Autoevaluación Heteroevaluación Coevaluación (Evaluación entre pares)

Según agente evaluador también existe la evaluación externa, por ejemplo el SIMCE

Puedes obtener más información en:  
<https://es.calameo.com/read/0002122442f046689a7cf>  
 (Himmel, Olivares y Zabalza,1999)

## Ejercicio

Completa la segunda columna de la tabla con los siguientes tipos de evaluación:

Autoevaluación - Coevaluación - Criterial - Diagnóstica-  
Diferida - Final - Formativa - Global - Heteroevaluación -  
Inicial - Normativa - Parcial - Procesual - Sumativa

Según intencionalidad		
Según momento		
Según extensión		
Según estándar de comparación		
Según agente evaluador/a	Interna	

Escribe tus dudas:

Según intencionalidad	Diagnóstica
	Formativa
	Sumativa

Completa la línea de puntos con el tipo de evaluación según intencionalidad que corresponde a la descripción.

<p>.....</p> <p>Busca orientar el proceso de aprendizaje.</p> <p>Por ello monitorea los avances, logros y dificultades. Corrige si es necesario y orienta para alcanzar las metas.</p> <p>Para ello es fundamental la retroalimentación.</p>	<p>.....</p> <p>Busca conocer las expectativas y conocimientos previos al inicio de un proceso de aprendizaje.</p> <p>No lleva nota.</p> <p>Debería servir para hacer las modificaciones pertinentes a la planificación.</p>	<p>.....</p> <p>Su intención es conocer el nivel de logro de procesos o productos terminados o de etapas clave de los mismos.</p>
--	--	---

## Según agente evaluador/a

Según agente Interno	Heteroevaluación
	Coevaluación
	Autoevaluación

Los compañeros/as les comentan a sus pares cómo pueden mejorar sus trabajos antes de una entrega.

La calificación del trabajo la realiza quién efectuó la obra según una pauta previamente establecida.

La/ el docente asigna puntaje al revisar la pauta de evaluación.

Cada estudiante analiza su propio proceso de trabajo para verificar su avance.

Es la/el docente quien va puesto por puesto señalando aspectos logrados de los trabajos de sus estudiantes.

En un trabajo grupal cada integrante evalúa el cumplimiento de las tareas de los/ las demás componentes del grupo.

## Según estándar de comparación

¿Cuál es el orden de las imágenes si se está realizando una evaluación normativa, en la que se solicitó el uso de la perspectiva cónica como recurso principal para la generación de ilusión de profundidad en la imagen?

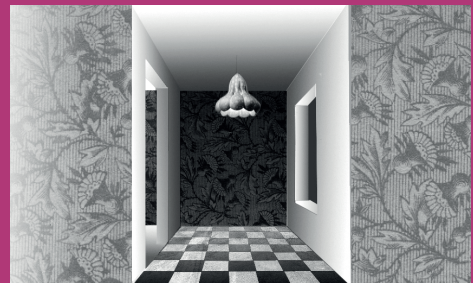
A



B



C

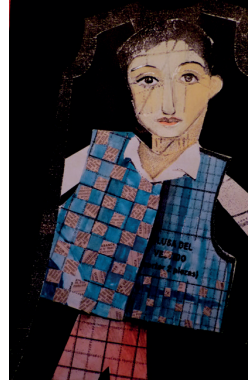


¿Por qué no debes usar este tipo de evaluación en clases?. Podría ser más útil para un concurso.

--	--	--

## Según estándar de comparación

La evaluación criterial, no compara los trabajos entre sí, sino que según los objetivos de aprendizaje y los indicadores de logro.



Por lo que no se puede evaluar cada trabajo sin que previamente se haya realizado el proceso de:

- Comunicación de los objetivos de un modo comprensible.
- Comunicación de la pauta de evaluación.
- Realización de actividades de aprendizaje.
- Retroalimentación del aprendizaje.
- Comunicación de la actividad que será evaluada.

Es por ello que la planificación que integra la evaluación es necesaria.

Escribe tus dudas a continuación:

---



---



---



---



## TIPOS DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Antes de presentarte una matriz de planificación por unidad que integra la planificación detallada de la evaluación, creo que es preciso que sepas que existen distintos tipos de planificación educativa.

Según la temporalidad del proceso	Anual Por unidad Clase a clase*
Según modelo pedagógico**	En sábana En T En V Heurística De Trayecto

\*\* En este caso, se hace referencia a modelos pedagógicos, tales como: tradicional o academicista, cognitivo y/o constructivista.

Además, cada establecimiento puede hacer modificaciones a las matrices de planificación, por lo que es posible, que en tu carrera profesional te encuentres con diversos formatos.

Si quieres saber más, te sugiero buscar en internet el documento TIPOS DE PLANIFICACIONES Por Teresa Flórez Petour.

Es importante saber que:

\*(...) Las conclusiones de la Mesa sobre Condiciones para la Docencia y Agobio Laboral que sesionó durante el año 2015 y en la cual se concluyó que la obligación de entregar planificaciones clase a clase representa una práctica que no se ajusta a la normativa vigente para el ejercicio de la función docente en nuestro país, al mismo tiempo que constituye uno de los factores relacionados con el agobio. En el marco de los acuerdos y recomendaciones de la mesa de trabajo antes mencionada, al Ministerio de Educación le corresponde informar y aclarar al sistema escolar que la planificación clase a clase en ningún caso puede ser impuesta a los profesores."



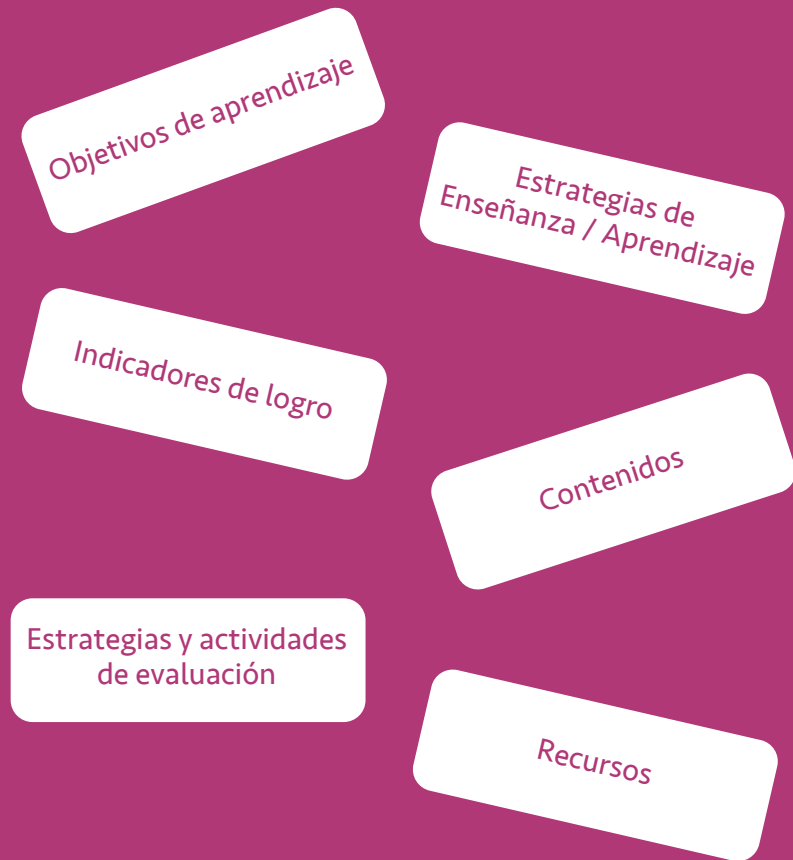
2 de marzo de 2016. Ord. 02/000174 del Ministerio de Educación.

Dibuja la matriz de planificación que has utilizado hasta ahora y escribe sus componentes.

Puedes usar esta hoja en formato vertical (acartelado) u horizontal (apaisado).

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their planning matrix and list its components. The box is oriented vertically on the page.

## COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE



¿Cuál es el orden de los componentes, según la propuesta de Carla E. Förster?

Respuesta:

1) Objetivos de aprendizaje. 2) Contenidos. 3) Indicadores de logro. 4) Estrategias de enseñanza/ aprendizaje. 5) Recursos. 6) Estrategias de evaluación

## TIPOS DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



OA: Objetivo de Aprendizaje  
(de la asignatura)

OAT: Objetivo de Aprendizaje  
Transversal

Los OA y OAT son metas educativas expresadas en las bases curriculares, por lo que su implementación es obligatoria.

OA: Los objetivos de aprendizaje definen los aprendizajes terminales de cada asignatura en cada nivel escolar.

En este caso ponen foco en lo propio del campo disciplinar de la asignatura de Artes Visuales.

OAT: Los objetivos de aprendizaje transversales deben trabajados en todas las asignaturas y no se delimitan a un solo nivel. Además, se espera que permeen toda la cultura escolar.

Tienen foco en el desarrollo personal y social y en ámbitos como la cultura y el conocimiento. (Mineduc, 2016)

En los programas de estudio podrás encontrar los objetivos actitudinales, que vinculan los OAT con la asignatura.

Ej:

AR03 OAA G

Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

## TIPOS DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### Los objetivos en la actualización de la priorización curricular 2023-2025

Antecedentes: A raíz de la crisis sanitaria y social causada por la pandemia de COVID 19, el año 2020 se realizó una primera priorización de objetivos de aprendizaje, otorgando niveles de priorización: 1 y 2 ( y en un tercer lugar se dejaron el resto de los objetivos que no fueron priorizados).

Para los años 2023 - 2025 existe una actualización de la priorización curricular.

En esta se hace una distinción entre Aprendizajes Basales y Aprendizajes Complementarios de cada asignatura. Además, se incorporan con una gran relevancia los Aprendizajes Transversales. (UCE-MINEDUC, 2023)

Busca la priorización curricular vigente y escribe qué características tienen los aprendizajes basales, los complementarios y los transversales.



Es posible que en el futuro las clasificaciones de los objetivos cambien, como también puede ocurrir que los objetivos de aprendizaje se modifiquen, por ejemplo, cuando se realice una reforma curricular. ¡Actualízate siempre!

## Distribución de OA en los Ejes de la asignatura de Artes Visuales

Los OA de cada nivel se distribuyen en ejes:

En Artes Visuales, de primero a sexto básico, estos ejes son:

**Expresar y crear visualmente.**  
**Apreciar y responder frente al arte.**

Desde séptimo básico se incorpora un tercer eje sumándolo a los anteriores, este es:

**Difundir y comunicar.**

Los ejes en tercero y cuarto medio son básicamente los mismos, solo que cambia el orden de los términos:

**Expresar y crear.**  
**Apreciar y responder.**  
**Comunicar y difundir.**

En el plan diferenciado se busca que exista un vínculo entre estos ejes y los contextos profesionales y laborales, junto con el desarrollo personal.

Ten en cuenta la actualización curricular de la asignatura.  
Escribe aquí los nombres de los nuevos ejes.

## Habilidades y actitudes para el siglo XXI

En tercero y cuarto medio se incorporan las habilidades y actitudes para el siglo XXI:

### Maneras de vivir en el mundo:

- Ciudadanía local y global
- Vida y carrera
- Responsabilidad personal y social

### Maneras de pensar:

- Pensamiento metacognitivo
- Creatividad e innovación
- Pensamiento crítico

### Herramientas para trabajar:

- Alfabetización digital
- Uso de la información

### Maneras de trabajar:

- Comunicación
- Colaboración

Fuente: Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. Bases curriculares 3º Medio y 4º Medio. 2019.

Escribe tus dudas y comentarios:



Haz tu propio mapa conceptual de las Habilidades y Actitudes para el siglo XXI, incorporando dibujos.



## Estructura de los objetivos de aprendizaje



VERBO + CONTENIDO+ CONTEXTO  
O CONDICIÓN DE OPERACIÓN

Ejemplo didáctico:

Experimentar procedimientos de dibujo en sus proyectos artístico-  
co visuales.

VERBO : **Experimentar**

CONTENIDO: procedimientos de dibujo

CONTEXTO O CONDICIÓN DE OPERACIÓN: *en sus proyectos  
artístico visuales.*

**EL VERBO** del objetivo señala una habilidad cognitiva, afectiva o psicomotriz.

**Ejemplo: Cognitiva (analizar), afectiva (valorar), Psicomotriz (manipular).**

(Revisa las taxonomías. Existen varias, la más conocida es la de Bloom. Puedes encontrarlas en el libro de Carla E. Förster).

**EL CONTENIDO** lo puedes descubrir preguntado ¿qué? al verbo inicial que está en infinitivo.

Ejemplo:

Pregunta: Experimentar ¿Qué?

¿Qué tiene que experimentar?

Respuesta: procedimientos de dibujo.

Entonces, el contenido es procedimientos de dibujo.

**Algunos objetivos tienen CONTEXTO Y CONDICIÓN DE OPERACIÓN, y en otras ocasiones sólo hay uno u otro.**

**EL CONTEXTO** se encuentra preguntado ¿dónde o cuándo?

**La condición de operación**, la puedes hallar preguntado ¿cómo, para qué, con la finalidad de qué, a través de qué, haciendo qué, etc.? Hay OA que tienen varias condiciones de operación.

## Lectura de los objetivos de aprendizaje MINEDUC



VERBO + CONTENIDO+ CONTEXTO  
O CONDICIÓN DE OPERACIÓN

AR07 OA 02 **Crear** trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

**VERBO:** Crear

**CONTENIDO:** trabajos visuales

**CONTEXTO O CONDICIÓN DE OPERACIÓN:** a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

**El verbo** es la clave en la lectura de objetivos de aprendizaje, si hay más de uno en diversas posiciones en la redacción, es el que se encuentra al inicio y está en infinitivo, en este caso es Crear.

**El contenido** es, a veces, amplio y otras más acotado. Pregunta: Crear qué, ¿Qué tienen que crear?

Respuesta:

Trabajos visuales.

El contenido es trabajos visuales. (Un contenido muy amplio)

AR07 OA 02 ¿tiene contexto o condición de operación? Una vez que tengas claro el verbo y el contenido recuerda que el resto del objetivo puede ser contexto y/o condición de operación.

En este ejemplo es \_\_\_\_\_

## Lectura de los objetivos de aprendizaje MINEDUC



VERBO + CONTENIDO+ CONTEXTO  
O CONDICIÓN DE OPERACIÓN

En las bases curriculares y programas de estudio, puedes encontrar algunos objetivos de aprendizaje más difíciles de leer, ya que en su redacción se entrelazan condiciones de operación o contextos con los contenidos.

AR07 OA 05 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

VERBO: Interpretar.

CONTENIDO: relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico y lenguaje visual.

CONTEXTO: del trabajo artístico personal y de sus pares.

AR01 OA 02

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

¿Puedes distinguir los componentes? Haz el intento.

Ejercicios: Distingue el **verbo**, el contenido y el contexto y/o condición de operación.

A) Primero básico (OA 3) Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.

---

---

---

B) Cuarto básico: (OA 1) Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: naturaleza y paisaje americano.

---

---

---

C) Cuarto básico: (OA 3) Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

---

---

---

---

D) Tercero y cuarto medio, Asignatura de Artes Visuales (OA1):  
Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

---

---

---

E) Tercero y cuarto medio, Asignatura de Artes Visuales (OA 4)  
Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

---

---

---

Escribe tus dudas a continuación:

---

---

---

---



## Los objetivos de aprendizaje no son actividades.

El objetivo es una declaración de una meta importante para la vida, lo suficientemente amplia para que pueda enseñarse y aprenderse de diversos modos.

Por ejemplo: Experimentar procedimientos de dibujo en sus proyectos artístico visuales es un objetivo de aprendizaje porque es amplio y puede trabajarse de diferentes modos.

En cambio, las actividades son concretas:

El estudiantado realiza un muestrario con líneas de diverso tipo.

El estudiantado usa diversos lápices grafito probando su dureza.

El estudiantado usa polvo de lápiz grafito para trabajar las sombras.

El estudiantado genera un plano a través de la yuxtaposición de líneas.

Dibujan una imagen aplicando diversos tipos de líneas.

Dibujan un paisaje a partir de la observación de la naturaleza utilizando lápices de diferentes durezas.

Etc.

No basta con cambiar el tiempo verbal a infinitivo para que no sea una actividad, por ejemplo, si escribes Realizar un muestrario con líneas de diverso tipo, sólo estas disfrazando una actividad. ¿Por qué?

- 1) Es una acción extremadamente concreta.
- 2) Puede ser reemplazada por otra actividad.



## Ejercicio de redacción de objetivos de aprendizaje.

### Redacta un objetivo de aprendizaje.

Utiliza la estructura vista.

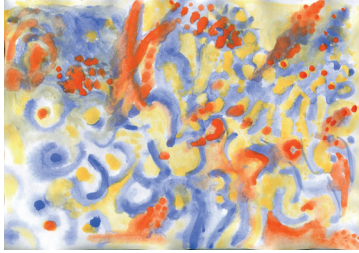
Revisa que no se confunda una actividad.

### **IMPORTANTE:**

La lectura de los objetivos de aprendizaje en segmentos es una estrategia que busca hacer una interpretación del sentido de los OA.

La condición de operación de un OA también debe ser considerada en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Hay ocasiones que los contenidos de un objetivo de aprendizaje, pasa a ser condición de operación en otro y viceversa.



## CONTENIDOS (conocimientos)

Los contenidos son los conocimientos y se escriben como sustantivos. (Förster, 2017)

Se incorporan en la columna de contenidos y son un desglose de los conocimientos que están expresados en el objetivo.

Por lo anterior no basta con copiar las palabras referidas al contenido en el objetivo, sino que hay que explicitarlo con mayor detalle.

Por ejemplo:

OA2 de Cuarto Básico:

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: › líneas de contorno.

En la columna de contenidos, no ponemos solamente:

Elementos del lenguaje visual: › líneas de contorno, sino que se explicita qué se trabajará de ese tema.

Por ejemplo:

Línea de contorno, silueta y dintorno.

Contorno abierto y cerrado.

Contorno marcado y difuminado.



## TIPOS DE CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Conceptos, datos, reglas, principios, hechos, etc.</p> <p>Saber</p>	<p>Habilidades, hábitos, métodos, aplicación de técnicas, destrezas, pueden ser cognitivas y/o psicomotrices.</p> <p>Saber Hacer</p>	<p>Actitudes y Valores</p> <p>Saber Ser y Convivir</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Tipos de acuarelas</p> <p>Materiales para trabajar con acuarela.</p> <p>Soportes idóneos para la acuarela.</p>	<p>Aplicación de la acuarela a través de superposición de capas</p> <p>Aplicación de la acuarela sobre papel seco y sobre soporte húmedo</p> <p>Uso de técnicas de enmascarado</p>	<p>Respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros/as</p> <p>Mantenimiento del espacio ordenado para evitar accidentes</p>

EJEMPLOS DE CONTENIDOS VINCULADOS AL EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contexto de un estilo	Descripción de obras o producciones artísticas y culturales	Persistencia en el estudio
Características de un estilo	Vínculo entre el contexto y la producción artística	Respeto por las opiniones de las demás personas
Autoras/es relevantes clasificados en un estilo	Búsqueda de información en fuentes fidedignas	Apertura a cambiar de idea a partir de otras lecturas de la producción artística
Obras características de un estilo	Análisis de obras de un estilo a partir de los elementos básicos del lenguaje visual	Valoración de las argumentaciones con fundamentos
	Análisis crítico de obras a partir de una teoría Argumentación de la opinión personal	Valoración del patrimonio cultural

EJEMPLOS DE CONTENIDOS VINCULADOS AL EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Tipos de técnicas bidimensionales	Uso de técnicas bidimensionales	Apertura a la exploración de diversas técnicas
Características de un trabajo creativo:	Reconocimiento de la flexibilidad, la originalidad y fluidez	Actitud lúdica para la exploración de ideas
Originalidad, flexibilidad, fluidez	Uso de la imaginación en la creación de proyectos artísticos	Persistencia en el proceso de indagación de ideas
La imaginación	Uso de referentes para la creación de proyectos visuales	Paciencia en el proceso de incubación de ideas
Propósito expresivo	Selección de ideas para su proyecto en base a criterios tales como: coherencia entre el propósito expresivo y el uso del lenguaje visual	Valoración de las propuestas originales
Referentes para la creación		
Elementos del lenguaje visual		



## INDICADORES DE LOGRO

¿Cómo saber si los/las estudiantes están logrando o alcanzaron los objetivos de aprendizaje?

Para constatar esto, se redactan los indicadores de logro o criterios de evaluación.

Son redacciones que definen y delimitan la/s característica/s de una ejecución de calidad en relación a un objetivo de aprendizaje (y su contenido).

Ejemplo: AR05 OA 02 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.



Pinta una rosa cromática señalando los colores complementarios.



Dibuja formas geométricas con luz y sombra.



Aplica colores complementarios, formas cerradas y sombras propias integrándoles en un diseño. (textil, gráfico u otro).



Aplica elementos del lenguaje visual con un propósito expresivo.



## INDICADORES DE LOGRO

Deben ser observables



Selecciona una de sus ideas para el proyecto.



Imagina ideas para su proyecto.



### ¿Son observables las siguientes redacciones?

Sabe sobre las cualidades expresivas del color.



Nombra, al menos, dos emociones que comunica la obra.



Comprende la interacción del color en su trabajo.



Argumenta la relación entre las formas y el propósito comunicativo del trabajo grupal.





## ESTRUCTURA DE LOS INDICADORES DE LOGRO

La estructura del indicador de logro es (verbo + contenido + contexto o condición). Igual que los OA, excepto que el verbo de los indicadores es conjugado en tiempo presente de la tercera persona del singular. Ej.: Identifica, relaciona, reconoce, compara, etc.

2. El MINEDUC en sus programas habitualmente usa el plural.  
Ej.: Identifican

### **Ejercicio:**

El OA es: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan) AR03 OA 04

**Este es un indicador de logro para este objetivo de aprendizaje sugerido en el programa de tercero básico:**

**Describen temas de diferentes obras de arte, ilustraciones, cine, cuentos y objetos de artesanía.**

### **Tarea:**

**Distingue el verbo, el contenido y el contexto en el anterior indicador de logro.**



## ESTRUCTURA DE INDICADORES DE LOGRO

Ejemplo de indicadores de logro:

**Elabora** trabajos visuales vinculados al tema de la naturaleza.

**Escribe** las ideas personales respecto a la naturaleza que incorporó en su trabajo.

**Menciona** las emociones sobre la naturaleza que quiso expresar en su trabajo.

**Realiza** trabajos visuales referidos a la naturaleza que son inocuos con el entorno natural.

Escribe tus dudas a continuación:

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for the student to write their doubts. The box is white and stands out against the dark blue background of the page.



## INDICADORES DE LOGRO EJEMPLOS

### AR03OA4

**Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.**

Indicadores de evaluación sugeridos en el programa de estudio de tercero básico:

Describen diferentes colores, texturas, tamaños, figuras y formas de plantas, animales y fenómenos naturales.

Describen temas y materiales utilizados en obras de arte sobre la naturaleza.

Describen elementos de lenguaje visual contenidos en las obras y objetos observados.

**¿Qué otro indicador de logro faltaría?**

---



---



---



---





**EJEMPLO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN:  
OBTENIDO DE LA FICHA MINEDUC-UCE  
CREAR OBRAS Y PROYECTOS**

**OA 2, Artes Visuales 3°-4° Medio (FG-ARTE-3y4-OAC-02) Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.**

Criterios:

Propone ideas originales (\*) para el proyecto de Ilustración.

Define un propósito expresivo para su proyecto de ilustración.

Reconoce fortalezas y debilidades de sus ideas, en cuanto a: que sean variadas y originales, que estén relacionadas con el propósito expresivo y los elementos de lenguaje visual.

Reconoce fortalezas y debilidades de sus ideas, en cuanto a la relación entre propósitos expresivos y la selección de materiales, procedimientos y soportes.

Acepta e incorpora sugerencias resultantes de la retroalimentación.

Selecciona materiales, procedimientos y soportes para su proyecto de Ilustración variados, originales (\*) y pertinentes a su propósito expresivo.

Demuestra conocimiento y manejo en la selección de los materiales, procedimientos y soportes para la ejecución de su proyecto de Ilustración.

Selecciona una de sus ideas para el proyecto y fundamenta su selección.

\* Por Original se entiende: inusual, de baja frecuencia o diferente a lo del grupo de pares.





## EJERCICIO DE INDICADORES DE LOGRO

Redacta tres indicadores de logro para el siguiente objetivo de aprendizaje:

**Programa de Estudio Diseño y Arquitectura 3° o 4° medio AR-DARQ-3y4-OAC-06**

**OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.**

¿QUÉ EVALUAR?

¿QUÉ EVALÚO?



¿Sabías que existen diversos enfoques respecto a la evaluación en Artes Visuales?

A continuación trabajaremos en dos de ellos, recopilados por Luis Hernán Errázuriz, académico chileno, entre otros autores/as.

Errázuriz, L. (2002). *Cómo evaluar el arte?: evaluación de la enseñanza de las artes visuales a nivel escolar: práctica, mitos y teorías*. Ministerio de Educación. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0054999.pdf>

<b>EISNER</b>	<b>Dominio Productivo</b>	<b>Dominio de la Crítica</b>	<b>Dominio Cultural</b>
Capacidades de	<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>PERCEPCIÓN ESTÉTICA</b>	<b>COMPRENSIÓN DEL ARTE COMO FENÓMENO CULTURAL</b>
	Habilidades técnicas	Formular juicios fundados y reflexivos	Comprensión de las características de tiempo y lugar en que se producen diversas manifestaciones artísticas
	Capacidad estética y expresiva	Realizar interpretaciones de significados expresivos	Énfasis en la comprensión del papel que el arte ha desempeñado en diferentes momentos y situaciones históricas
	Imaginación creativa		Observar la complejidad de las relaciones entre los/las artistas y su cultura

Tabla realizada con información sobre la propuesta de Eisner, señalada por Errázuriz (2002).

## PROPUESTAS DE CRITERIOS EVALUATIVOS DE ROSS

---

<b>LA SENSACIÓN</b>	El primero busca evaluar la capacidad del niño para sentir y aprovechar su experiencia sensorial.
<b>LOS MEDIOS</b>	El segundo se refiere al uso adecuado de los medios para expresar sus ideas.
<b>LA ARTESANÍA</b>	El tercero alude a sus habilidades para manejar diferentes materiales.
<b>LA IMAGINERÍA</b>	El cuarto indaga en el uso de la imaginación del niño para crear formas que le sorprendan, complazcan y lleven a crear formas que le ayuden a su autoconocimiento.

Tabla realizada con información textual sobre la propuesta de Malcolm Ross, señalada por Errázuriz (2002, pág. 153)

## Compara ambas propuestas (Eisner y Ross)

Puedes hacer un mapa conceptual, una tabla, o comparar del modo que tú decidas.



## Autoevaluación

### 1) ¿Cuál de los dos autores propone los dominios productivo, de la crítica y cultural?

Respuesta : \_\_\_\_\_

### 2) ¿A qué dominio corresponden los siguientes ámbitos de evaluación?

- 1) Formular juicios fundados y reflexivos.
- 2) Realizar interpretaciones de significados expresivos.

Respuesta: Dominio \_\_\_\_\_

### 3) ¿A qué dominio corresponden los siguientes ámbitos de evaluación?

- 1) Habilidades técnicas.
- 2) Capacidad estético y expresiva.
- 3) Imaginación creativa.

Respuesta: Dominio \_\_\_\_\_

### 4) ¿A qué dominio corresponden los siguientes ámbitos de evaluación?

- 1) Comprensión de las características de tiempo y lugar en que se producen diversas manifestaciones artísticas.
- 2) Énfasis en la comprensión del papel que el arte ha desempeñado en diferentes momentos y situaciones históricas.
- 3) Observar la complejidad de las relaciones entre los/las artistas y su cultura.

Respuesta: Dominio \_\_\_\_\_



1. ¿Cuál de los dos autores propone los siguientes criterios evaluativos: La sensación, los medios, la artesanía y la imaginaria?

Respuesta : \_\_\_\_\_

¿A qué criterios evaluativos corresponden las siguientes habilidades?

2. \_\_\_\_\_ Uso adecuado de los medios para expresar sus ideas.

3. \_\_\_\_\_ Sentir y aprovechar su experiencia sensorial.

4. \_\_\_\_\_ Uso de la imaginación del/la niño/a para crear formas que le sorprendan, complazcan y lleven a crear formas que le ayuden a su autoconocimiento.

5. \_\_\_\_\_ Manejar diferentes materiales.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Existen diversos instrumentos de evaluación, entre ellos están las pruebas de respuesta cerrada, abierta o mixta, que a su vez tienen diversas clasificaciones.

Pero, dado el tipo de aprendizaje que se busca propiciar en la asignatura de Artes Visuales y el tipo de evidencia sobre las cuales se realizan las evaluaciones son otros los instrumentos de evaluación más pertinentes.

A continuación haremos un breve recorrido por los tres instrumentos de evaluación, que a diferencia de las pruebas, son registros de tareas y son los más utilizados en nuestra área.

Comenzando por las **pautas de cotejo**, o de chequeo, también denominadas listas de cotejo o de control, check list, entre otras designaciones. Este tipo de instrumento de evaluación nos plantea sólo dos opciones , por ejemplo:

Sí / NO; Presente/ Ausente; Por lo tanto, sólo se debe emplear para criterios de evaluación que sean claramente opuestos. **Y NO ES RECOMENDABLE PARA EVALUAR PROCESOS COMPLEJOS.**

La **Escala de Valoración**, también llamada escala de apreciación, es un instrumento de evaluación que busca determinar la frecuencia de una acción, la intensidad con la que se ha realizado algo o asignar un nivel de desempeño. Por lo que se construyen niveles (escala) y es quien evalúa la persona responsable de determinar el nivel (peldaño de la escala) con el que se juzga el indicador.

La **Rúbrica** es el instrumento de evaluación que describe niveles de desempeño.

Herramientas para la evaluación y categorización de la calidad del desempeño del estudiante en tareas complejas, que consideran más de una variable o habilidad. Para construir una rúbrica, se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los objetivos de aprendizaje. Se utilizan para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y colaborando con esto a una retroalimentación más eficaz.

(MINEDUC. Programa de estudio Artes Visuales de cuarto básico. Pp.42-43)

## Pauta/lista de cotejo

Conducta a observar	SÍ	NO

Ejemplo: Salida a terreno/ observaciones actitudinales

Conducta a observar	SÍ	NO
Entrega la autorización del/la apoderado/a en la fecha solicitada.		
Está presente en el lugar de encuentro en la hora previamente determinada para tomar el bus de ida.		
Está presente en el lugar de encuentro en la hora previamente determinada para tomar el bus de vuelta.		

## Pauta/lista de cotejo

"Cumple con el reglamento de convivencia en el bus".

"Se comporta en la visita a la exposición según los acuerdos tomados".

Si bien, hay posibilidades de evaluar dicotómicamente los criterios anteriores, a veces se necesita señalar que en la mayoría sí, pero con algunas excepciones, entonces, tal vez sea pertinente, especificar más, quedándose sólo con lo que requiere un 100% a todo evento, o utilizar otro tipo de instrumento de evaluación como una escala de valoración.

Redacta un ejemplo:

Conducta a observar	SÍ	NO

## Escala de valoración (también llamada de apreciación)

Ejemplos de categorías de respuesta para escalas de valoración.

Tipo de categoría	Ejemplos
Frecuencia	<p>Siempre, casi siempre, a menudo, casi nunca, nunca</p> <p>Habitualmente, generalmente, esporádicamente</p> <p>Muchas veces, a veces, algunas veces, rara vez</p>
Intensidad	<p>Mucho, bastante, poco, nada</p> <p>Muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo</p> <p>Muy satisfecho, satisfecho, neutral, insatisfecho, muy insatisfecho</p>
Calidad de la tarea	<p>Excelente, bueno, suficiente, deficiente</p> <p>Muy bien logrado, logrado, parcialmente logrado, no logrado</p>

Nota: Förster, C. (2017) El poder de la evaluación en el aula: Mejores decisiones para promover aprendizajes. Ediciones UC. P. 211

<b>Escala de apreciación/valoración</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Muy bien logrado</b>	<b>Logrado</b>	<b>Parcialmente logrado</b>	<b>No logrado</b>
Propone ideas originales (*) para el proyecto de ilustración.				
Define un propósito expresivo para su proyecto de ilustración.				
Reconoce fortalezas y debilidades de sus ideas, en cuanto a: que sean variadas y originales, que estén relacionadas con el propósito expresivo y los elementos de lenguaje visual.				
Reconoce fortalezas y debilidades de sus ideas, en cuanto a la relación entre propósitos expresivos y la selección de materiales, procedimientos y soportes.				
Acepta e incorpora sugerencias resultantes de la retroalimentación				
Selecciona materiales, procedimientos y soportes para su proyecto de Ilustración variados, originales (*) y pertinentes a su propósito expresivo.				
Demuestra conocimiento y manejo en la selección de los materiales, procedimientos y soportes para la ejecución de su proyecto de Ilustración.				
Selecciona una de sus ideas para el proyecto y fundamenta su selección.				
* Por Original se entiende: inusual, de baja frecuencia o diferente a lo del grupo de pares.				
ESCALA:				
3 = Experto [Claridad y detalle]	2 = Aprendiz [Vago pero adecuado]	1 = Novato [Superficial]	0 = Sin respuesta	

Criterios obtenidos de FICHAS PEDAGÓGICAS DE HABILIDADES:

Crear Obras y Proyectos Artes Visuales 3o y 4 o Medio .Unidad de Currículum y Evaluación, junio 2021.

## Rúbrica

En los programas de estudio en PDF encontrarás más ejemplos. La presentación de una rúbrica puede ser en diversos formatos.

Criterios	3	2	1	0
Originalidad	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel
Fluidez y flexibilidad	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel
Elaboración	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel
Autonomía	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel	Descripción del nivel

Para una mejor visualización de las descripciones, se puede presentar la rúbrica como en el ejemplo de la siguiente página:

## Ejercicios

El siguiente, es solo un ejercicio que busca que comprendas la precisión en las ideas y conceptos que requiere una rúbrica. ¡No significa que debas evaluar con una rúbrica un procedimiento tan concreto!

1) Escribe cuatro niveles de ejecución de **lavar los pinceles**, situando en la parte superior de la tabla la que encuentras que describe el estado de los pinceles limpios, secos y con las cerdas ordenadas, y luego haz la gradación hasta el cero, siendo esta última la incorrecta.

Evita palabras ambiguas como: correctamente, adecuadamente, bien, etc.

	3
	2
	1
	0



2) Escribe cuatro niveles de ejecución de un criterio. Por ejemplo, alguno de los que nos propone Eisner: Formulación de juicios fundados y reflexivos.

	3
	2
	1
	0

## SÍNTESIS Y REFLEXIONES

Estas páginas del cuaderno de planificación y evaluación para la asignatura de Artes Visuales se pueden leer cuando quieras, al inicio, durante, o al final, también puede ser que vuelvas a ellas más de una vez, porque sintetiza las ideas principales del texto. También presenta algunas reflexiones sobre evaluación y la planificación, que en ningún caso pretenden cerrar el tema, puesto que justamente se comprende este primer volumen como un inicio o la continuación de un viaje de alfabetización para la reflexión sobre evaluación y planificación en Artes Visuales.

Este cuaderno busca que integres en la planificación los procedimientos de evaluación y que no la diseñes al final del proceso de enseñanza- aprendizaje. Sé que esto es difícil, ya que el profesorado habitualmente tiene muy poco tiempo para la preparación de sus clases y suele ocurrir que la preparación del material didáctico, la planeación de las actividades y el proceso de retroalimentación y calificación ocupan gran parte de las pocas horas que tenemos. Sin embargo, si planificas las evaluaciones con anticipación te permitirá hacer clases más consistentes respecto de lo que realmente quieres que tus estudiantes aprendan, más coherentes con los objetivos de aprendizaje, y podrás responder de mejor modo a la legislación vigente en Chile que exige que el estudiantado del sistema escolar conozca cómo será evaluado. Al mismo tiempo, te puede permitir transitar de la evaluación del aprendizaje (resultados) a la evaluación para el aprendizaje, es decir, evaluar durante todo el proceso, incorporando la retroalimentación pertinente para que el estudiantado logre las metas.

Comprendemos la planificación como una propuesta profesional para el logro de los objetivos, tanto de las asignaturas, como de los transversales. Esta debe ser contextualizada y flexible.

También se comprende como un acto de creación, puesto que utilizas tus conocimientos sobre el establecimiento educativo, sobre los cursos y su contexto, para imaginar y diseñar la enseñanza- aprendizaje. Existen diversos formatos de planificación y cada establecimiento puede hacerle ajustes o cambios a los mismos, y nuevamente, debemos ser flexibles para adaptar nuestro modo de pensar a

esas cuadrículas u otras formas de planificación.

La planificación clase a clase puede ser útil cuando se está aprendiendo a planificar, ya que exige una coherencia interna que se puede aprender ejercitándola, lo mismo cuando se están realizando las prácticas profesionales con pocos cursos, sin embargo, cuando la planificación clase a clase se exige al profesorado en los establecimientos, esta además de aportar al agobio laboral, no contempla la necesaria flexibilidad que los cursos requieren, ni las circunstancias contextuales que pueden hacer variar la misma. Recordar que el MINEDUC no la exige y que pide que no la exijan al profesorado en ejercicio. Sin embargo, falta consignarlo en una ley para que este requisito de algunos establecimientos por fin deje de existir.

En la educación escolar que sigue los lineamientos del Estado, los objetivos de aprendizaje de la asignatura y los transversales, son la clave de la planificación y dentro de ellos el primer verbo es donde hay que centrar inicialmente la atención ya que es la habilidad principal. Los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales se asocian a uno de los tres ejes: Crear y expresar visualmente, Apreciar y responder frente al arte y Difundir y comunicar. Puedes revisar el detalle de estos ejes en el texto.

Es importante también recordar que hay aspectos de interpretación de los objetivos de aprendizaje que pueden variar los énfasis entre una persona a otra, pero que el proceso de lectura comprensiva y analítica de los mismos debiera ayudar a centrarnos en lo esencial de la propuesta ministerial.

Respecto a los contenidos, recuerda que existen contenidos comprensivos, procedimentales y actitudinales. Un error típico de las planificaciones es enseñar conceptos y exigir procedimientos, por ejemplo, enseñar las características de un estilo y luego les pides que creen una obra utilizando esas características. Pero, ¿les enseñaste cómo hacer ese acto de creación?, ¿lo modelaste? ¿Lo practicaron y lo retroalimentaste antes de calificar? Es decir, ¿enseñaste la habilidad de crear?

Los indicadores de logro deben servir para evaluar los objetivos de aprendizaje, es por ello que el vínculo entre ellos debe ser directo. Deben ser observables, porque quien evalúa no puede suponer procesos internos de otras personas. Ahora, cuando construyes las pautas de evaluación a partir de esos indicadores de logro, tienes que hacer que la redacción corresponda al agente de evaluación. Y cuando es una autoevaluación, una persona sí podría autoobservar sus intenciones, emociones y pensamientos.

En el texto vimos diferentes tipos de evaluación, en esta síntesis insisto que la evaluación normativa, es decir la que compara los trabajos entre sí, no es adecuada para las clases de Artes Visuales. Es importante que la conozcas, porque puedes llegar a comparar trabajos, incluso, inconscientemente. La evaluación que debe implementarse es la criterial. Usa tu pauta de evaluación.

Respecto a los instrumentos de evaluación deben ser conocidos y comprendidos por el estudiantado, también podrían participar en parte de su elaboración, pero dependerá del contexto. Las pautas de cotejo, al ser dicotómicas no permiten evaluar procesos complejos, por lo que la sugerencia es trabajar con escalas de valoración o rúbricas.

Este libro no abordó las actividades o estrategias de enseñanza aprendizaje puesto que en estas se abre un abanico infinito de posibilidades que puede ser tema de un nuevo volumen. Al mismo tiempo implícitamente se intenta dar relevancia a lo que supuestamente se debiera resolver primero. Sin embargo, es posible que el pensamiento involucrado en la planificación no sea tan lineal, lo que abre posibilidades de futuras investigaciones. También se espera trabajar en los próximos volúmenes la especificidad de la asignatura de Artes Visuales en los diferentes ciclos, la planificación y evaluación que considera las diversidades del aula, la planificación por unidad, los enfoques de artes visuales y cultura visual, entre tantos otros temas. Hay mucho por construir en lo que he denominado didáctica de la evaluación en Artes Visuales.

Espero contar con la colaboración de quienes se quieran sumar a este trabajo que recién comienza.

## BIBLIOGRAFÍA

Casabona, B. (2022). Hacia el bienestar en la educación en Chile. En M. Romero y S. Tenorio (Editoras) Educación y nueva constitución: Repensar lo educativo (pp. 245-269). CLACSO. Fondo Editorial UMCE. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. [Archivo PDF], ISBN 978-956-6143-10-9. [https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro\\_detalle.php?id\\_libro=2513&pageNum\\_rs\\_libros=0&totalRows\\_rs\\_libros=1650](https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?id_libro=2513&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1650)

Errázuriz, L. (2002). Cómo evaluar el arte? Evaluación de la enseñanza de las artes visuales a nivel escolar: práctica, mitos y teorías. Ministerio de Educación. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0054999.pdf>

Floréz, T. (s/f) Tipos de planificaciones. [Archivo PDF] [http://psicopedagogia.weebly.com/uploads/6/8/2/3/6823046/tipos\\_de\\_planificaciones.pdf](http://psicopedagogia.weebly.com/uploads/6/8/2/3/6823046/tipos_de_planificaciones.pdf)

Förster, C. (2017) El poder de la evaluación en el aula: Mejores decisiones para promover aprendizajes. Ediciones UC.

Himmel, E., Olivares, M.A. & Zabalza, J. (1999). Hacia una evaluación educativa. Aprender para evaluar y evaluar para aprender: Volumen I. Conceptos actuales sobre la evaluación del aprendizaje escolar. Ministerio de Educación.

MINEDUC (s/f) Currículum Nacional: Artes Visuales. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales>

Ministerio de Educación [MINEDUC], Unidad de Currículum y Evaluación [UCE]. (2006). Evaluación para el aprendizaje: Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor. [Archivo PDF] <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2055>

MINEDUC, UCE. (s/f). NUEVO CURRÍCULO ARTES 3° y 4° medio. [Archivo PDF] [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-133992\\_recurso\\_17.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-133992_recurso_17.pdf)

MINEDUC, UCE. (2021). Actividad de Evaluación: Evaluando trabajos y propuestas. [Archivo PDF] [https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-144852\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-144852_recurso_pdf.pdf)

MINEDUC, UCE. (2021). Crear obras y proyectos. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Formacion-General/Artes-visuales/FG-ARTE-3y4-OAC-02/246724:Ficha-pedagogica-de-Habilidades-Artes-Visuales-3-y-4-medio-Crear-obras-y-proyectos>

MINEDUC, UCE. (2023). Actualización de la priorización curricular: Para la reactivación integral de aprendizaje. Artes 3°- 4° Medio. [Archivo PDF] [https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-332024\\_priorizacion.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-332024_priorizacion.pdf)

Ord. 02/000174. Establece orientaciones sobre la planificación pedagógica y la autonomía profesional docente. Ministerio de Educación. 2 de marzo de 2016





## **SOBRE LA AUTORA**

Beatriz Casabona Negrete es académica del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), donde se desempeña tanto en pregrado como en postgrado. Es profesora de Artes Plásticas y Licenciada en Educación Media de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile.

Actualmente se encuentra cursando el programa de Doctorado Interuniversitario en Artes y Educación en la Universidad de Girona como becaria de la Fundación Carolina.

Sus líneas de trabajo son: didáctica de las Artes Visuales, evaluación en educación artística visual, prácticas profesionales y educación socioemocional para la justicia social.

Además, ha desarrollado una extensa trayectoria como profesora de Artes Visuales en el sistema escolar, tanto en Educación Básica como en Educación Media. Ha dictado cursos de perfeccionamiento para docentes, clases en universidades del país y ha participado como experta en diversas instancias de evaluación docente.

