



**MESA REGIONAL DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Región Metropolitana

Sistematización de actividades  
2023 y proyecciones al 2024.

# Tabla de contenido



<b>Presentación</b>	<b>03</b>	¿Cómo miden el impacto de la educación artística en la vida de los estudiantes?	
<b>Sistematización 2º Encuentro de Educación Artística.</b>	<b>04</b>	¿Qué sugerencias tienen para mejorar la eficiencia y efectividad de la MREA?	
1º Jornada: “Saberes, valores y emociones de la educación artística para el aula: estrategias textiles desde la Mapu Escuela”		<b>Jornada de co-diseño del plan de trabajo MREA 2024</b>	
2º Jornada: “Saberes, valores y tradiciones de la educación artística en el aula: diálogos y estrategias formativas de la educación formal y no formal”.		Plan de trabajo 2024	
		Tareas y desafíos para integrantes de la Mesa	
		<b>Calendarización Plan de trabajo 2024</b>	<b>25</b>
		<b>Propuestas de actividades MREA 2024</b>	<b>26</b>
<b>Sistematización Jornada de Reflexión del 2º EEA.</b>	<b>14</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>27</b>
Actividad 1: Reflexión sobre el 2º EEA, buenas prácticas y desafíos para la MREA.			
Mesa 1: 2º Encuentro de educación artística.			
Mesa 2: Buenas prácticas y desafíos de la MREA.			
<b>Actividad 2: Identificación de necesidad, nudos críticos e intereses estratégicos de la MREA</b>			
¿Qué desafíos específicos ha enfrentado la MREA en relación con su funcionamiento y organización, y cuáles podrían ser posibles soluciones?			
¿Cuáles son sus expectativas con respecto a los resultados de la MREA?			
¿Cómo ven la colaboración entre los diferentes actores en el ámbito de la educación artística? (En ambas mesa hizo más sentido el análisis de esta pregunta refiriéndose a lo interno de la MREA)			

# Presentación



Las Mesas Regionales de Educación Artística (MREA) son conformadas por representantes de instituciones públicas y privadas sin fines de lucro que desarrollan procesos educativos en arte y cultura en el ámbito formal y no formal en las regiones del país. Las mesas buscan promover la asociatividad, el trabajo colaborativo y la participación vinculante, a partir del levantamiento, validación e implementación de un plan de trabajo con pertinencia territorial y en vínculo con las políticas culturales (este año con las políticas sectoriales vigentes y estrategias quinquenales).

La MREA de la Región Metropolitana, nace en la mesa de trabajo implementada en el 2021 para la Semana de la Educación Artística (SEA), y producto del trabajo colaborativo entre los integrantes de la Mesa durante el año 2022, se estableció que la visión es *“ser un referente regional en educación artística, a través de una red de instituciones y actores vinculados a la educación de las artes, con un compromiso en la inclusión, el fortalecimiento y el acceso a las artes, las culturas y el patrimonio en el territorio”*.

Para este 2023, la MREA de la Región Metropolitana, planificó continuar con un espacio de encuentro, realizando su 2do Encuentro de Educación Artística, llamado, “Prácticas, Estrategias y Experiencias”, estuvo orientado a docentes y mediadores que desarrollen la educación artística en la región Metropolitana, dicho encuentro buscaba “promover un espacio participativo y reflexivo en torno a estrategias, experiencias y prácticas de la artística, que tienen

como eje lo intercultural, la memoria histórica y lo inclusivo, vinculando la educación formal y no formal”.

Para concretar este objetivo, la MREA propuso integrar los laboratorios realizados con instancias reflexivas. El encuentro de educación artística (EEA) se desarrolló en dos jornadas y tuvo como participantes a miembros de la Mesa, profesores/as y educadores/as, además de las personas invitadas para los respectivos laboratorios.

Posterior al Segundo Encuentro de Educación Artística, la MREA tuvo dos jornadas de reflexión para los y las integrantes de la mesa, estas instancias tuvieron por objetivo dialogar en torno al Plan de trabajo diseñado e implementado para este año, revisando las dificultades y alcances para proyectar los desafíos del 2024.

En este cuadernillo se abordan cada una de las actividades realizadas durante las dos jornadas del Segundo Encuentro de Educación Artística y se presenta la sistematización que se realiza a partir de la observación no participante (técnica de recolección de datos donde se recoge información desde afuera sin intervenir en el hecho estudiado) y de las conversaciones sostenidas durante en ambas jornadas, aquello junto a los datos obtenidos a partir de la aplicación de encuestas de satisfacción. Así mismo se presentan las reflexiones realizadas durante las jornadas de reflexión internas de la MREA y un bosquejo del Plan de trabajo para el próximo 2024, lo que incluye una calendarización tentativa de reuniones.



El segundo encuentro de educación artística se realizó de manera presencial en dos jornadas.

### **1º Jornada: “Saberes, valores y emociones de la educación artística para el aula: estrategias textiles desde la Mapu Escuela”**

La jornada realizada en la Plataforma Cultural de la Universidad de Chile, comenzó con una actividad de sensibilización llamada “de la sensación sentida a la creación consciente” a cargo del Ballet de Arte Moderno de Santiago. Una vez finalizada la actividad de sensibilización se dio paso al Laboratorio Textil a cargo de la Mapu Escuela de Padre Hurtado, este laboratorio se divide en tres partes “Laboratorio 1: técnica textil hilado – escarmenado” donde participan todos los asistentes a la jornada, para luego dar paso a los laboratorios 2 y 3 donde se divide al grupo en dos secciones una asiste al “Laboratorio 2: teñido” y la otra sección asiste al “Laboratorio 3: witrál telar/palillo”. Para finalizar se realiza una plenaria a modo de cierre y agradecimientos de la actividad.

#### **De la sensación sentida, a la creación consciente**

La actividad de sensibilización fue un recorrido para internalizar en el cuerpo el proceso creativo en sí

mismo “para disfrutar con corporalidad libre”. Consistió en ejercicios de relajación corporal. Esta actividad tenía por objetivo: Ampliar la conciencia de las sensaciones orgánicas, atender a nuestro cuerpo y su entorno percibiendo sus características, motivos, contenidos y formas; todo lo cual brinda la posibilidad de conocer mejor y explorar diferentes formas de crear y saber más profundamente de sus procesos.

Al finalizar la actividad los participantes conversaron acerca de qué sintieron durante la actividad, dónde se destaca la creación de interpretaciones propias, vinculadas con la estimulación de las muñecas, para que estas puedan desarrollar sus propios procesos creativos a través de la internalización de sus sentires.

#### **Laboratorio 1: Textil Hilado-Escarmenado**

##### Estación Hilado

Este taller es guiado la Mapu Escuela de Padre Hurtado en este primer taller se destaca la importancia del acto de tejer en las artes educativas, no solo desde una perspectiva manual, sino también científica, biológica y espiritual. Se considera que tejer es una ilustración de cómo vivir y comprender la vida.



El contacto con las fibras y el vellón de las lanas es esencial para esta experiencia. La monitora enfatiza en la relevancia del conocimiento de las culturas ancestrales del territorio y cómo este conocimiento está relacionado con el entendimiento a través de las sensaciones y la percepción del cuerpo.

Al inicio del laboratorio las monitoras muestran el vellón (materia prima para el hilado) e incentivan a los y las participantes a manipularlo para conocer el elemento, así mismo incorporar el conocimiento a través de la experiencia. Los participantes se dedican a escarmenar los capullos y estirar el vellón. Luego, presentan el huso, un palo que también solía ser una espina de cactus, y la tortera de madera, cerámica o piedra, que aporta peso para hacer girar el huso. Comienza a hilar mientras explica el proceso, destacando el equilibrio necesario.

Durante el taller los y las participantes hacen preguntas tanto sobre la técnica del hilado como de la historia que cuenta mientras enseña este proceso, las monitoras incentivan la conversación entre los participantes contando que la instancia del hilado en el mundo mapuche es un espacio de encuentro donde se da la posibilidad de hablar acerca de todo lo que ocurre dentro y fuera de nosotros.





### Laboratorio 2: Teñido

Este laboratorio se realiza simultáneamente con el laboratorio 3 vitral telar/Palillo, los asistentes se dividen en dos grupos, donde cada grupo va a uno de los dos talleres.

Una de las monitores del encuentro, contextualiza sobre la Mapu Escuela la que lleva 15 años trabajando, con las enseñanzas del arte textil mapuche y nace con el objetivo de **trabajar con las personas de origen mapuche de la RM para conocerse y reconocerse entre sí.**

En esta estación la monitora muestra una paleta de colores que se puede lograr a partir de los tintes naturales y como mezclando distintos elementos de la naturaleza, como mordientes y fijadores para los tintes y por supuesto plantas y minerales. Además menciona la nobleza de las lanas naturales con las que se tiñe, tanto de la oveja como de las alpacas.

La conversación durante el laboratorio de teñido se inclina a destacar la importancia de la Mapu Escuela en la preservación de los conocimientos y técnicas tradicionales de tintes naturales, especialmente en la comunidad mapuche. Ligado a lo anterior surge la

reflexión sobre la importancia de estos conocimientos y técnicas tradicionales, relacionándolos con la salud y la vitalidad del cuerpo. También se realiza una descripción de algunos tintes naturales utilizados en la producción textil, como la cochinilla, la cebolla, el añil y otros, resaltando su origen orgánico, así como que para teñir con plantas comestibles, Loreto señala que “todo lo que sirve para comer, se come, lo que podría ser basura se usa para teñir” por ejemplo en el caso de la cebolla, es la cáscara de la cebolla lo que se usa para teñir, se conversó ampliamente sobre la complejidad de trabajar con el añil y la importancia de modificarlo para obtener el color deseado.

Por último este laboratorio resulta bastante expositivo, y si bien se ven resultados de cómo trabajar con los tintes, para los asistentes no es un laboratorio “experimental” ya que ha diferencia de los otros laboratorios, aquí ven, escuchan y se sorprenden de los resultados de los tintes pero no trabajan con sus manos. Se aborda profundamente la relevancia de preservar y difundir estos conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas en relación con la producción textil y los tintes naturales.

### Laboratorio 3: Witral Telar Palillo

La monitora explica la importancia de los tejidos como medio de comunicación en textiles y cómo representan la conexión con el hilo utilizado en el telar.

Comienza tejiendo sin un diseño, luego introduce líneas verticales, que simbolizan la biodiversidad y la coexistencia en comunidad. Destaca la importancia de estar conectado espiritualmente para crear, afirmando que la dimensión técnica no será exitosa si no se está bien en la dimensión espiritual. El urdir es un trabajo colaborativo donde se brinda apoyo mutuo.

Se discute la relación entre la dinámica colaborativa en el taller y los objetivos de la Mapu Escuela, enfatizando la importancia de unirse en un propósito colectivo.

La monitora muestra el proceso de tejido y explica sus referencias a la tierra, el cielo y el horizonte. Luego, se procede a atar el rangoñelwe para comenzar el tejido en un telar dispuesto verticalmente. Los asistentes colaboran en el proceso, cortando hilos y haciendo pompones de lana. Finalmente, se muestra cómo anudar para tejer, y varias personas del grupo participan en el tejido. El proceso culmina con una hilera de amarras y el cierre del chañuntuko.





### Plenaria 1º Jornada EEA 2023

Para finalizar la primera jornada del encuentro se invita a los y las participantes a una plenaria de cierre dónde puedan compartir sus apreciaciones respecto a dicha jornada. Desde la MREA mencionan la importancia de compartir conocimiento con la Mapu Escuela por la envergadura de este proyecto y el impacto que esta tiene en el territorio.

Luego de la jornada queda la interrogante de ¿cómo es/será posible integrar a la prácticas pedagógicas docentes didácticas los saberes de la tradición textil mapuche y andina?.

La Mapu Escuela crea una propuesta donde se puede enseñar/mostrar que es posible vivir de otra manera, otras formas de educarse, y crear sociedades diferentes, desde la educación artística compartiendo los saberes de la tradición textil mapuche. Mencionan que “ofrendamos este saber para ponerlo al servicio de la formación y el aprendizaje de futuras generaciones”.

Por último es necesario mencionar como actividades como las realizadas durante la primera jornada del EEA contribuyen al fomento en la educación artística intercultural: conociendo la experiencia de la Mapu Escuela, y

considerando su importancia en la preservación de conocimientos tradicionales, se presenta la idea/necesidad de promover la inclusión de estos contenidos (interculturales) en programas educativos más amplios, fomentando la educación artística intercultural que conecte a estudiantes (tanto aquellos que pertenecen a pueblos originarios como a los que no) con las culturas indígenas y su herencia. Promoción y colaboración para el intercambio de conocimientos: valorizar las redes y colaboraciones entre instituciones culturales, educativas y comunitarias pueden enriquecer la educación artística. Se podría promover un espacio de intercambio donde los saberes tradicionales se compartan y se integren en las prácticas pedagógicas.

Exploración de la espiritualidad en la educación artística, durante todo el encuentro se pone en valor la importancia de la dimensión espiritual en la creación artística, esto podría llevar a una reflexión sobre cómo la espiritualidad puede enriquecer y fortalecer la educación artística y cómo se pueden incorporar elementos espirituales en el proceso creativo. Fomento de la conciencia ambiental, esto surge debido a la relación entre la producción textil, la biodiversidad y el medio ambiente. Promover la conciencia ambiental a



### **2º Jornada: “Saberes, valores y tradiciones de la educación artística en el aula: diálogos y estrategias formativas de la educación formal y no formal”**

#### **La experiencia del lenguaje corporal cencibel**

Impartido por Claudia Munzenmayer, pedagoga de danza, en colaboración con el músico Jorge Ganem, este taller invita a los participantes a sumergirse en una experiencia que abarca una serie de actividades destinadas a la exploración sensorial, corporal y expresiva a través del movimiento, desde las raíces afro descendientes. Esta actividad de sensibilización tenía por objetivo: Ampliar la conciencia de las sensaciones orgánicas, es atender a nuestro cuerpo y su entorno percibiendo sus características, motivos, contenidos y formas; todo lo cual brinda la posibilidad de conocer mejor y explorar diferentes formas de crear y saber más profundamente de sus procesos.

Se explora la autopercepción y se analizan diversas formas de crear movimientos expresivos, permitiendo el reconocimiento e integración de memorias corporales ancestrales que pueden tener un significado profundo. El taller se convierte en un

espacio que ofrece la oportunidad de profundizar más allá de las limitaciones del mundo, fomentando la imaginación, el descubrimiento y la creación de múltiples formas y contenidos. Se enfatiza la valoración y validación de la interpretación personal y colectiva.

Este taller se realiza en este contexto con la intención de que la experiencia vivida por los participantes pueda ser aplicada en entornos educativos para enriquecer los procesos de creación de movimientos expresivos de niños, niñas y jóvenes, adaptándola de acuerdo con la edad y características del grupo al que se dirija.

#### **Conversatorio: Experiencia de Eugenia Calquin de la Mapu Escuela y Constanza Jara del Programa Formarte**

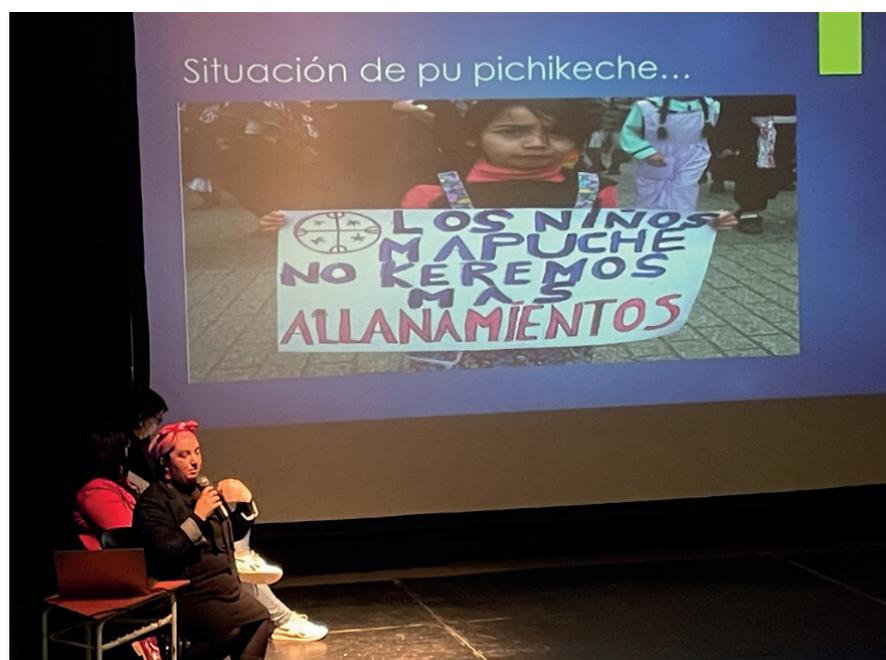
Esta segunda instancia de la jornada se dividió en dos partes, primero, exponen Constanza Jara y Fernando Castro respecto a su experiencia con Formarte, y luego, Eugenia Calquin de la Mapu Escuela habla de la educación que llevan a cabo junto a su grupo.

### Experiencia del Programa Formarte

En esta instancia se relata el recorrido y esfuerzo dedicado para establecer la educación artística en las escuelas de la comuna de Peñalolén. Presenta la evolución de la organización a lo largo de los últimos siete años, describiendo desde el análisis inicial del área, la ejecución del programa, su consolidación y las evaluaciones realizadas. Destaca la colaboración con la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, la aprobación de los primeros planes y programas educativos por parte del Ministerio de Educación, junto con la ejecución de los respectivos pilotos, hasta alcanzar su implementación prevista en los próximos dos años. A modo de antecedente, se mencionó que actualmente abarcan los cinco macrosectores de Peñalolén, lo que implica la cobertura de once Establecimientos Educativos. Además, plantea que la meta actual de Formarte es lograr instalar su programa en la malla curricular de las quince escuelas de Peñalolén, considerando que el acceso a la educación artística, al arte y a la cultura es un derecho fundamental.

Relata también que para el proceso de creación de un programa educativo se basaron en otros programas de países como Canadá o México, o de programas de escuelas artísticas; aunque,

todos ellos se alejaban de la realidad de una escuela pública. Por último en esta exposición se enfatiza en la relevancia de comprender el sistema educativo y disponer de herramientas que permitan explicar los beneficios del arte en la educación, presentándolo como un camino desafiante pero viable.





### Experiencia de Eugenia Calquin de la Mapu Escuela

Eugenia Calquin expone “Las razones para una Mapu Escuela”, comenzando con una serie de estadísticas respecto a infancias en Chile, donde se muestran altos índices de depresión, ansiedad y suicidios, planteando que nos encontramos en un momento de crisis, donde es imperante posicionarse en alguna vereda.

Eugenia relata que en la cultura del Pueblo Mapuche, más o menos a los 13 años a los y las Pichikeche en se les acompaña en el proceso de descubrimiento de sus aptitudes, de lo que les hace “che” (personas), y a perfeccionarlo para poner esto en servicio de la comunidad. Este enfoque se considera el hilo conductor hacia la auténtica felicidad y plenitud: tener una clara razón de ser en la vida, donde se valoran y reconocen los talentos y destrezas individuales.

Además, destaca la relevancia de brindar apoyo para orientar a los niños, acompañándolos en la comprensión de su rol dentro de una comunidad y cómo este está destinado a servirla. Asimismo, menciona que para transformar el racismo estructural es crucial cambiar la forma en que las personas se relacionan, siendo la educación

artística un pilar fundamental para provocar un cambio de mentalidad en la sociedad.

Finaliza su exposición contando que el arte en la vida mapuche es cotidiano, por lo que, en la Mapu Escuela se articula con todas las materias, llevando a cabo una creación constante e inspiradora.

### Plenaria 2º Jornada EEA 2023

A cargo de Antonio Silva, docente de la Universidad Alberto Hurtado y miembro de la Mesa Regional de Educación Artística, se lleva a cabo un momento de conversación a modo de cierre de jornada.

En esta instancia se menciona la importancia de la voluntad política para la realización del proyecto de educación artística, se expresa la inquietud de “cuándo vamos a dejar de tener que defender y explicar el beneficio de las artes, y podremos hablar de lo que hacemos”, se pasa a una instancia de preguntas hacia las expositoras.

La primera pregunta es acerca de la metodología de la Mapu Escuela y si es que esta es reconocida por el Mineduc. Eugenia Calquin responde que esta es una escuela donde es posible rendir



exámenes libres, pero que aun así hay roles y horarios establecidos dentro de ella, por lo que preparan mallas curriculares de lo obligatorio (lenguaje, matemática, ciencias, historia e inglés desde 5to básico). Además, cuenta que tienen asignaturas propias, como economías colaborativas, correspondiendo esto a educación financiera, arte textil, telar mapuche, alfarería y radio teatro.

Otra pregunta es ¿qué tendría que cambiar para que existan formalmente instancias como la Mapu Escuela? En este sentido se recalca la importancia del reconocimiento, apelando que dentro de la institucionalidad no se consideran los programas de interculturalidad, sino que estos se sostienen gracias a las propias educadoras y educadores que los llevan a cabo.

Otra asistente pregunta respecto a la metodología interdisciplinar, y cómo llevarla a cabo, entendiéndola como lo más importante para hacer valer las artes dentro de la educación global. Se le responde que, si bien es complejo trabajar de esta forma, sobre todo con asignaturas troncales, las instancias deben ser muy bien aprovechadas. Se menciona la suma importancia de la voluntad de los y las docentes, y también, se alude a que la interdisciplinariedad se refiere a pensar en conjunto, y

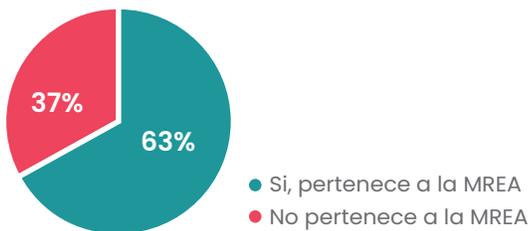
que implica una voluntad e incomodarse del lugar habitual.

Al finalizar esta jornada hubo tres frases surgidas a lo largo de ella que podrían servir, a modo de reflexión y para mantener presente:

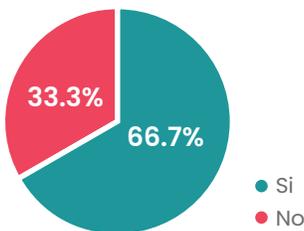
- Se ve a las infancias más felices al estar en contacto con las artes.
- El arte es parte de lo cotidiano, no una sección o algo raro, todos tenemos la capacidad de crear.
- Hay ganas de ser mejor docente, luego de instancias como esta.



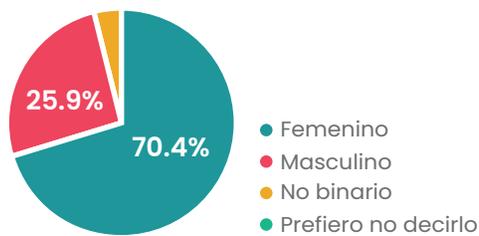
En relación a la participación en el 2º EEA, participaron un total de 47 personas, entre miembros de la MREA y docentes y mediadores de educación artística, la distribución de los y las asistentes (gráfico nº1) en color rojo (63%) los y las asistentes que no pertenecen a la MREA mientras que en color azul (37%) asistentes que sí forman parte de la MREA:



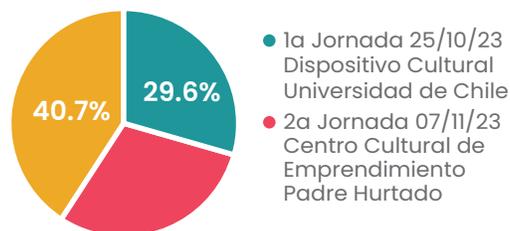
En relación a la participación en el 1er encuentro de Educación Artística, desarrollado en 2022, el 66,7 no participó del primer encuentro, mientras que el 33,3% si participó de este, lo que da cuenta de un crecimiento significativo a nuevas audiencias vinculadas a la educación artística (gráfico nº2)



En cuanto a la composición de género de los participantes del 2º EEA el 70,4% de los asistentes, se indentifican con el género femenino, mientras que el 25,9% se indentifica como masculino, el 3,7% se identifica como no binario. (Gráfico nº3)



Por ultimo la participación en las jornadas realizadas en el 2do encuentro de Educación Artística, el 40,7% de los encuestados participó de ambas instancias, mientras que el 29,6 participo sólo de la primera jornada realizada el 25 de octubre en la plataforma culturales de la Universidad de Chile y el 29,6% restante participó sólo de la segunda jornada realizada en 7 de noviembre en el centro cultural y de emprendimiento de Padre Hurtado.





Para las jornadas de reflexión de la MREA, se realizaron dos instancias el 16 de noviembre y el 30 de noviembre.

La primera tenía como objetivos:

- Reflexionar respecto a lo realizado en el 2do Encuentro de Educación Artística.
- Identificar necesidades, nudos críticos, buenas prácticas y otros temas relevantes para el desarrollo de la MREA.
- Conocer los intereses estratégicos de la MREA.
- Generar un espacio de escucha activa y reflexión entre los integrantes de la mesa.

Para alcanzar estos objetivos se trabajó con la metodología del grupo focal y cumpliendo con los siguientes criterios.

- Trabajo grupal y de plenario
- Metodología de contraste:
  - De la exposición a la reflexión grupal
  - De lo grupal a la síntesis colectiva

Esta jornada de trabajo tuvo dos instancias donde se dividió a todos y todas los participantes en dos grupos de trabajos, en la primera instancia cada grupo trabajo con distintas pregunta

que respondían a mesa 1: 2º Encuentro de Educación Artística y mesa 2: buenas prácticas y desafíos MREA.

### **Actividad 1: Reflexión sobre el 2º EEA, buenas prácticas y desafíos para la MREA**

#### **Mesa 1: 2º Encuentro de educación artística**

La mesa 1 tuvo como propósito reflexionar en torno a lo que fue el 2do Encuentro de Educación Artística, llevado a cabo los días 25 de octubre y 7 de noviembre de 2023. En ella participaron un total de 6 personas, además de la monitora, quien guiaba las preguntas. Para estructurar la conversación, se utilizó un método que involucraba notas adhesivas o post-it, colocadas en un papelógrafo dividido en 3 ejes. A continuación, se presentará cada uno de ellos, acompañados de una síntesis de la discusión realizada.

#### ***Primer eje: Integración de los conocimientos adquiridos durante el encuentro.***

Se inició la conversación explorando la idea de la realización de nuevos talleres prácticos utilizando materiales primarios como la fibra, pudiendo tomar elementos técnicos vistos en la primera jornada para crear activaciones con jóvenes. Se enfatizó que tener las manos ocupadas en una actividad

cambia la dinámica del diálogo, siendo beneficioso para estimular la creatividad. Otro punto destacado también tuvo que ver con arte textil, abordando la distinción que suele hacerse entre arte y artesanía, y planteando la necesidad de integrar la artesanía en talleres, en lugar de limitarse a exposiciones. Además, se valoraron los ejercicios y estrategias de sensibilización y activación corporal, enfatizando en la importancia del cuerpo como nuestro primer territorio.

Siguiendo, se destaca, a modo de reflexión, la relevancia de generar ideas o productos mediante la interacción con otros, reconociendo la necesidad de ampliar perspectivas y fomentar el crecimiento a través de la diversidad. En este contexto, se propone la articulación entre redes y la conexión territorial, reconociendo y valorizando distintas formas de conocimiento, realizando un co-diseño con otras expresiones artísticas para potenciar la enseñanza desde la inspiración a docentes. Se busca así superar concepciones arraigadas en el ámbito de la educación artística, donde los lenguajes a menudo se ajustan a patrones establecidos. Surge la propuesta de aplicar epistemologías no-occidentales en la conformación de talleres, cursos o encuentros.

Finalmente, respecto a lo conversado dentro de este punto, la limitada disponibilidad de tiempo que tuvieron los participantes de la MREA para participar en la jornada, debido a las gestiones que debían atenderse simultáneamente. Por lo tanto, se plantea externalizar las tareas logísticas el próximo año, asignando roles para la ejecución de actividades. De esta manera, podrán aprovechar al máximo las jornadas, enfocándose únicamente en el diseño previo.





### *Segundo eje: ¿Cómo percibieron el tema central de la jornada y de qué manera creen que se relaciona con los objetivos de la MREA?*

Se menciona que la temática central del encuentro fue la territorialidad y destacaron experiencias desde esa perspectiva. Esto se logró al presentar, por ejemplo, el enfoque de una profesora que desarrolla una metodología y plantea la educación artística de manera no convencional. La intención era explorar el conocimiento desde perspectivas alternativas, haciendo hincapié en la interseccionalidad, interculturalidad, la consideración del patrimonio como patrimonio vivo, y desde la conexión con la ancestralidad y la descentralización.

En otro aspecto, se comenta que el evento ofrecía una oportunidad para que los asistentes pudieran establecer conexiones, aunque se reconoce que este aspecto no tuvo espacio en el cronograma formal y requeriría un tiempo considerable para desarrollarse en su totalidad. Por esta razón, se plantea la posibilidad de asignar una o dos horas adicionales a la jornada en futuros diseños. A pesar de ello, se destaca la participación de las personas, especialmente en la segunda jornada, que tuvo lugar en una comuna distante del centro de la Región.

### *Tercer eje: Cómo fue la recepción de las y los docentes que asistieron.*

En el último segmento de la primera mesa de discusión, se inicia abordando la escasez de espacios similares a las jornadas realizadas, identificándolos como entornos propicios para la reflexión y la formación. Aquellos docentes que participaron expresaron su agradecimiento por la valiosa oportunidad que brindó la instancia.

Se destaca como un acierto el inicio con actividades de sensibilización, ya que proporcionaron un enfoque diferente al utilizado en el aula convencional, haciendo que la experiencia sea más dinámica en comparación con una puramente exposición teórica.

La conversación concluyó con una reflexión sobre lo observado desde la perspectiva de la Mapu Escuela, destacándola como una experiencia esclarecedora que motiva a concebir la educación artística de manera más integral, atribuyéndole un carácter político. Se resalta que la MREA debería ser una fuerza transversal que mantenga estas posturas independientemente de quienes la integren.



### **Mesa 2: Buenas prácticas y desafíos de la MREA**

#### ***Primer eje: relación con la educación artística***

Los participantes de esta mesa son, funcionarias publicas, desde la seremi de culturas, artes y patrimonio de RM, museos y universidades, la relación de los participantes es diversa por las instituciones a las que pertenecen, se vinculan desde la educación no formal, por un lado, desde la institucionalidad y desde la formación pedagógica.

#### ***Segundo eje: participación y compromiso de los integrantes de la MREA***

En relación a este eje, se conversa ampliamente sobre la rotación de participantes, donde las diversas instituciones entran y salen de la mesa, lo anterior dificulta la continuidad del trabajo y a su vez lleva a la implicación de diferentes personas (más allá de las instituciones) se cuestiona la volatilidad en los participantes y se hace referencia a que esto a veces tiene relación con compromisos personales más que institucionales. Se enfatiza que el compromiso de las instituciones es fundamental para el funcionamiento efectivo de la mesa, y se señala que la falta de compromiso o la volatilidad obstaculi-

zan el progreso del trabajo en la mesa. Revisión de los inicios de la mesa, esta surge a partir de la SEA, se realizan muchos diagnósticos, pero cuesta aterrizar estos mismos, el aprendizaje general en los años de la sea es que en la orgánica es necesario generar acuerdos que fidelicen a los integrantes.

Se destaca la importancia de fidelizar y articular una escena regional, aunque esto aún no se ha logrado.

#### ***Tercer eje: avances concretos en la promoción y desarrollo de la educación artística en la región***

Un tema pendiente es comprender la naturaleza de la educación artística y se destaca la necesidad de generar instancias de reflexión. Se cuestiona el impacto de la MREA (posiblemente referente a alguna política educativa) en los profesores, con la ausencia de la participación del MINEDUC, que debería ser un actor clave en la vinculación.

No estaba claro el objetivo específico, ¿por qué estamos realizando actividades y seminarios si los espacios que participan ya hacen esto?

Dónde está el presupuesto para realizar investigación en educación artística, es necesario relevar la historia de la



educación no formal porque le da sentido y valor a lo que hacen los integrantes de la mesa.

En esta parte de la discusión surgen dudas sobre cuales son los objetivos de actividades y seminarios ya que las instituciones participantes realizan acciones similares, dentro de sus instituciones. Por lo tanto, se preguntan cuál es el rol de la mesa.

Se destaca la necesidad de comprender la educación artística, se cuestiona el impacto de la MREA en los profesores y cuestiona la ausencia del MINEDUC en esta instancia ya que debería ser quien genera el vínculo entre la MREA y el currículum escolar, o con los docentes. Se plantea la falta de presupuesto para investigar en educación artística y se sugiere resaltar la historia de la educación no formal para dar sentido y valor al trabajo de la mesa.

### **Cuarto eje: colaboración con otras entidades educativas**

La mesa busca fomentar la asociatividad, explorando la posibilidad de crear una base de datos o georreferenciar iniciativas de educación artística en la región. Se propone generar redes con actores externos a la mesa que podrían colaborar. Se consideran avances como la colaboración entre instituciones de la mesa, el crecimiento

y la asociatividad entre sus miembros. La idea es construir una base de datos con información sobre espacios, iniciativas y personas vinculadas a la educación artística para expandir las redes más allá de la mesa.

El objetivo principal es articular y fortalecer colaborativamente las redes existentes.





## **Actividad 2: Identificación de necesidad, nudos críticos e intereses estratégicos de la MREA**

Para esta actividad se trabajó con los dos grupos de trabajo iniciales, esta actividad tuvo cinco preguntas principales planteadas a cada grupo por igual, las cuales se repasarán a continuación. Al finalizar la discusión en cada uno de los dos grupos, se realizó un momento de plenaria para que ambas partes compartieran sus conclusiones con los demás.

*¿Qué desafíos específicos ha enfrentado la MREA en relación con su funcionamiento y organización, y cuáles podrían ser posibles soluciones?*

Sobre los desafíos planteados, ambas mesas reconocen como un desafío, el compromiso y la rotación de participantes, a si mismo aspiran a mejorar la calidad del trabajo, priorizando prácticas eficientes y espacios adecuados. Se destaca la importancia de la innovación en pedagogía, proponiendo la posibilidad de invitar a expertos internacionales. En la Mesa 1, se plantea la integración de nuevos participantes para enriquecer el grupo núcleo, reconociendo la necesidad de equilibrar la eficiencia con la complejidad de un grupo numeroso. Por otro lado, la Mesa

2 plantea desafíos en torno a en la estabilidad de participantes y en las discrepancias entre la educación formal y no formal, especialmente en artes visuales. Además, se destaca la importancia de diferenciar entre educación artística y arte educación para superar errores conceptuales. Se propone fomentar la participación continua y responsable de todos los integrantes, evitando retrasos por reformulaciones de discusiones ya zanjadas, con la posibilidad de establecer una línea de material de consulta para asegurar la actualización de todos. Se sugiere una reunión mensual presencial con metodologías claras y específicas, rotando por los espacios de los participantes.

*¿Cuáles son sus expectativas con respecto a los resultados de la MREA?*

En cuanto a las expectativas planteadas, ambas mesas comparten la necesidad de dar visibilidad a las actividades y la identidad de la MREA. Proponen la creación de una cápsula audiovisual para aumentar la presencia y difusión. Además buscan elaborar un diagnóstico para identificar áreas no abordadas en la región y transferir esa información al ámbito de la educación artística, así también se destaca la importancia de generar investigación en cuanto al que hacer de la edu-



cación artística. La innovación en la pedagogía es una meta, incluyendo la intersección de distintos círculos sociales.

***¿Cómo ven la colaboración entre los diferentes actores en el ámbito de la educación artística? (En ambas mesas hizo más sentido el análisis de esta pregunta refiriéndose a lo interno de la MREA)***

En temas de colaboración, ambas mesas expresan interés en autocapacitaciones entre miembros, sugiriendo que más discusiones podrían revelar intereses comunes para un autodiagnóstico. Se destaca la importancia de conocer a los miembros desde un nivel personal, no solo institucional. La colaboración efectiva entre instituciones se ve como esencial, y se propone solicitar apoyo en la mesa para actividades y difusión.

***¿Cómo miden el impacto de la educación artística en la vida de los estudiantes?***

Se plantea la dificultad de medir el impacto de la educación artística en la vida de los estudiantes, enfocándose más en trabajar con los profesores. La Mesa 2 destaca la importancia de las variables afectivas y busca evaluar el impacto cualitativo y cuantitativo de

diversas experiencias. Se menciona que el impacto del trabajo de la mesa se experimenta tanto interna como externamente, y se plantea la pregunta de cómo definir y evaluar este impacto en términos de calidad.

***¿Qué sugerencias tienen para mejorar la eficiencia y efectividad de la MREA?***

Por último en relación a las proyecciones, se destaca la importancia de incentivar la descentralización de actividades, llevando la MREA a diferentes territorios para conocer la realidad educativa de toda la región. También se propone establecer un horario protegido para aumentar el compromiso. Se plantea la posibilidad de organizar encuentros con otras MREA del país, incluso a nivel internacional, una vez fortalecida la estructura de la mesa.



### Jornada de co-diseño del plan de trabajo MREA 2024

La jornada realizada el día 30 de noviembre en las dependencias en la Universidad Alberto Hurtado, tuvo por objetivo “Identificar estratégicamente oportunidades y proyecciones para continuar el trabajo de la mesa” y “Co-diseñar el plan de trabajo para el año 2024 incluyendo calendario de reuniones con agendas establecidas”

Jornada final del año 2023, en la que luego de reflexionar e indagar en el panorama de la EA en la RM, los integrantes de la mesa definirán ideas objetivos y proyecciones para el año 2024.

Al comienzo de la jornada se presentaron los resultados de la encuesta de satisfacción aplicada posterior al 2º EEA, donde se presenta una caracterización de público respecto a los asistentes al EEA, a partir de la presentación de estos resultados se abrió el debate a la posibilidad de que el próximo año se apliquen **encuestas distintas a participantes de la mesa y a beneficiarios.**

Por otro lado, los resultados de la encuesta permiten identificar una problemática transmitida por quienes respondieron esta encuesta respecto a la **falta de espacios para formar redes,**

se propuso la disposición de un diario mural que contenga nombre e institución de donde provienen asistentes, sus líneas de trabajo, qué necesitan o buscan, y sus datos de contacto. Esta idea fue apoyada, recalcando además lo bueno que fuese contar con una instancia específica de presentación.

Además, desde la Universidad Alberto Hurtado se propuso la realización de una **investigación de medición de impacto**, constando esta de una evaluación cualitativa de algunas de las personas que participaron, mediante entrevistas en profundidad o focus group, a modo de seguimiento.

Continuando con la jornada, se planteó la pregunta de cuál es el **objetivo de la Mesa de Educación Artística**, respecto a lo cual proceden a responder:

- La tónica ha sido generar espacios de vinculación y redes.
- Visibilizar lo que ocurre en cada territorio.
- Abordar la educación formal y no formal.
- Con un enfoque de interculturalidad.



Por otro lado plantea **la necesidad de ampliar horizontes**, en el sentido de no enfocar la educación artística solo en colegios, sino que también abordar áreas como danza, canto, etc. Preguntarse qué áreas de las artes no están siendo representadas, más allá de las artes visuales, y trabajar más cercanos a ellas.

Por petición de la mesa, se repasaron **objetivo, misión y visión** de esta, quedando como primera impresión lo ambiciosos que estos pueden llegar a ser, dificultando su cumplimiento en un corto periodo de tiempo; sin embargo, aun así, se consideran como buenos o apropiados en sus fines.

A partir de esto, se plantea con bastante apoyo, el pensar en metas más pequeñas, lo que desencadenó en la idea de **más actividades, más simples de realizar**. Concretamente, se habló de que pueden ser 4 encuentros, organizados por distintas instituciones que participen en la Mesa, dentro de sus territorios y en la modalidad que elijan (online, taller, laboratorio, conversatorio, exposición, etc.). Esto no quita que sea un trabajo colaborativo, sin embargo, alivianaría la carga para todos y todas en algún punto.

En la discusión destaca la importancia de realizar un trabajo puntual y focali-

zado, posiblemente articulado por comunas, donde, si existe presencia del Estado y además organizaciones civiles autogestionadas, gestionar con estas organizaciones preferentemente, idealmente llevando a cabo una **metodología de intervención territorial definida**.

Por otro lado, a modo de **visibilización** del trabajo de la Mesa se plantea la grabación en formato audiovisual de los encuentros a realizar y sus posterior subida a la plataforma YouTube, también se menciona el formato podcast para la difusión de información. En la misma línea, se menciona la generación de algún insumo como cuadernillo o cuaderno que se pueda subir a internet, con reflexiones que surjan del trabajo de la Mesa.

### Plan de trabajo 2024

Posteriormente, la Mesa lleva a cabo una discusión donde se llega a varias concreciones respecto al plan de trabajo para el año 2024, las que son descritas a continuación.

Se realizará una **reunión mensual**, en formato presencial, el primer viernes de cada mes, donde si este fuera día feriado se aplazaría hasta el segundo viernes del mes, de 10 a 13 hrs. Estas tendrán metodologías y objetivos específicos.



Para ellas resulta fundamental el compromiso de puntualidad en llegada y comienzo de la reunión; se propone además que, en el caso de que se aborden todos los temas comprometidos, se pueda dar por finalizada la reunión antes de la hora acordada.

La primera reunión del año será el **5 de enero, celebrada en USACH, Avenida Víctor Jara 3555**, donde se discutirán las bases técnicas para licitación.

La segunda reunión del año será el **1 de marzo, celebrada en Fundación Mus-takis, Avenida Recoleta 1169**, donde se espera bajar lo definido para las bases a elementos e ítems concretos.

En mayo será el lanzamiento de landing page.

Durante el 2024 se realizarán **4 encuentros territoriales**, con la propuesta de ubicarlos en sector norte, sur, este y oeste, a finales de los meses de julio, agosto, septiembre y octubre. Lugares y temáticas por discutir en reuniones.

Se espera que para el mes de marzo esté definido dónde se harán los encuentros, más todos los ítems asociados (transporte, insumos, consumos, etc.). Por temas de logística, des-

pués de esto se invierte tiempo en la co-creación de contenidos, definición de expositores, laboratorios, etc.

Se plantea como propuesta la **escritura de un libro de experiencias de integrantes de la Mesa** respecto a la educación artística y su abordaje, comentándose que hay distintas propuestas de lo que puede ser el contenido y forma de escribir el libro. Esta propuesta tiene aceptación y se considera como una buena posibilidad trabajarla durante el 2024. Se destaca como importante que este libro sea abordable, siguiendo un lenguaje amigable y no técnico.

Se define lo que entienden como encuentro, reunión y jornada:

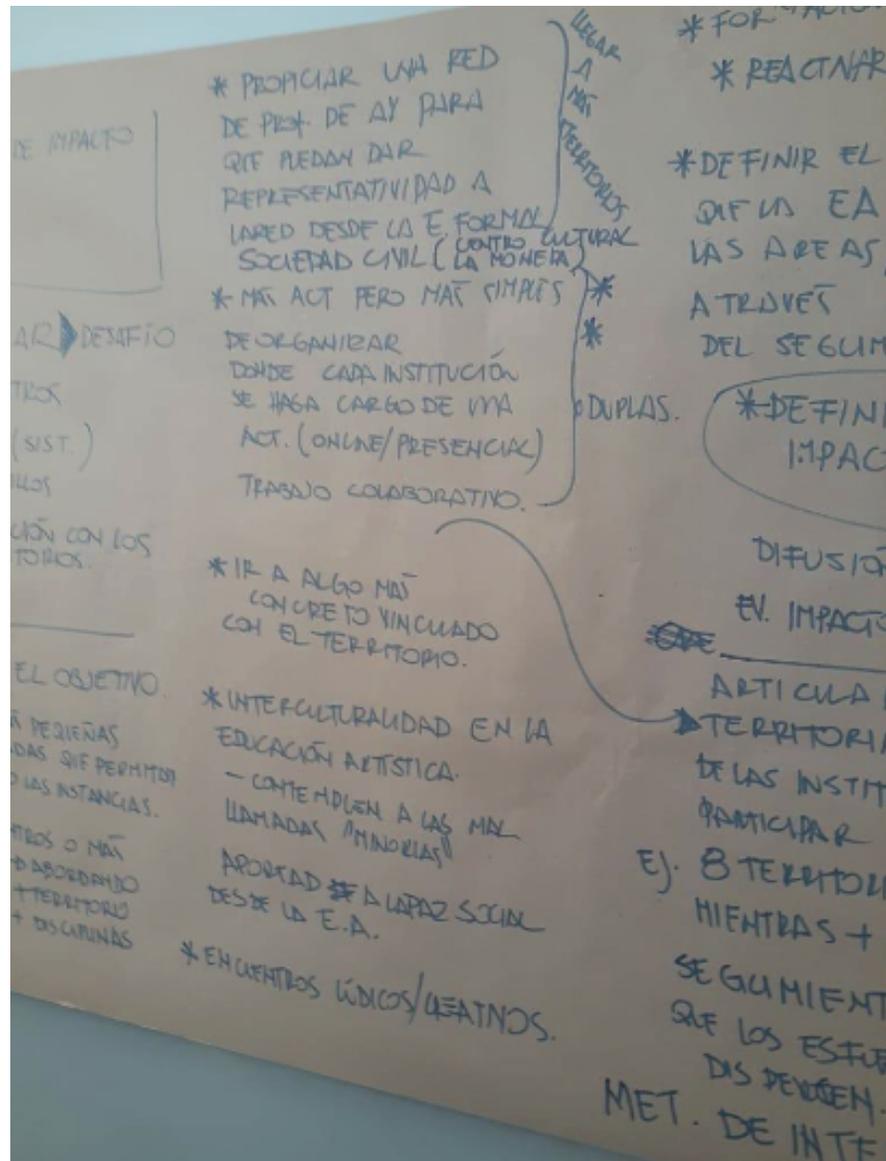
- **Encuentro:** Actividad de intervención territorial, impactando hacia afuera. Pueden variar de formato, utilizando una “caja de herramientas” dispuesta por quienes integran la Mesa.
- **Reunión:** Participan quienes integran la Mesa, se caracteriza por ser práctica y corta.
- **Jornada:** También de carácter endogámica, pero una profunda jornada de trabajo y reflexión.



## Tareas y desafíos para integrantes de la Mesa

Dentro de la jornada existieron ciertos elementos que podrían tomarse como desafíos o quehaceres para integrantes de la Mesa Regional de Educación Artística, estos son descritos a continuación:

- Presentar lista con instituciones con las que trabajan, con el fin de pensar dónde se puede articular de mejor forma.
- Revisar Estrategia de Plan Quinquenal en cultura.
- Revisar la Política Nacional de Educación Artística, su primer resumen podrá ser enviado en marzo.
- Ser concretos en reuniones futuras, sobre todo para organización de encuentros, orientarse a lograr objetivos.
- Leer sistematización de jornadas anteriores.



# Calendarización Plan de trabajo 2024



Calendario reuniones MREA		
Nº	Fecha	Lugar
1	<b>05/01/23</b> 10:00-13:00 hrs	USACH, Avenida Víctor Jara 3555
	LIBRE	
2	<b>01/03/24</b> 10:00-13:00 hrs	Fundación Mustakis, Avenida Recoleta 1169
3	<b>05/04/24</b> 10:00-13:00 hrs	Lugar por confirmar
4	03/05/24 10:00-13:00 hrs	Posiblemente libre por sea
5	<b>7/06/24</b>	Lugar por confirmar
6	10:00-13:00 hrs	
7	<b>05/07/24</b> 10:00-13:00 hrs	Lugar por confirmar
8	02/08/24 10:00-13:00 hrs	Lugar por confirmar
9	06/09/24 10:00-13:00 hrs	Lugar por confirmar
10	04/10/24 10:00-13:00 hrs	Lugar por confirmar
11	08/11/24 10:00-13:00 hrs	Lugar por confirmar

# Propuestas de actividades MREA 2024



Actividades/acciones	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Primera reunión del 2024	X											
Discusión bases técnicas licitación	X											
Bases técnicas de licitación a elementos e ítems concretos			X									
Lanzamiento Landing page					X							
1º encuentro territorial							X					
2º encuentro territorial								X				
3º encuentro territorial									X			
4º encuentro territorial										X		

# Conclusiones



En general, los participantes expresaron su satisfacción con la jornada celebrada, calificándola como muy provechosa. Se hizo hincapié en la importancia del seguimiento después de los encuentros, así como en el registro y la difusión de estos. También se destacó la positividad de considerar este espacio como una oportunidad de autopublicación.

Cerca del cierre de la jornada, se reflexionó sobre el valor de participar en la Mesa para enriquecer la perspectiva sobre la educación artística y comprender las prácticas de los colegas. Se resaltó la necesidad de fomentar un trabajo conjunto y compartir experiencias, dado que cada persona tiene vivencias distintas. Además, surgió el interés compartido de transformarse en una red más que simplemente una Mesa, explorando la idea de establecer una red de profesores de educación artística o sociedad civil.

Para concluir, se debatió sobre los beneficios de formar parte de la Mesa, haciendo hincapié en la formación entre los participantes en torno a temas de interés común. Se propuso la autoformación en áreas como la interseccionalidad, así como aprender conceptos que puedan ser malinterpretados, o incluso explorar algún lenguaje artístico; incluso se sugirió la posibilidad

de incorporar instancias de autocuidado. Por último, se reiteró el interés en el intercambio con otras Mesas Regionales de Educación Artística, un tema que se ha mantenido desde la jornada anterior.



**MESA REGIONAL DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Región Metropolitana  
Sistematización de actividades  
2023 y proyecciones al 2024.